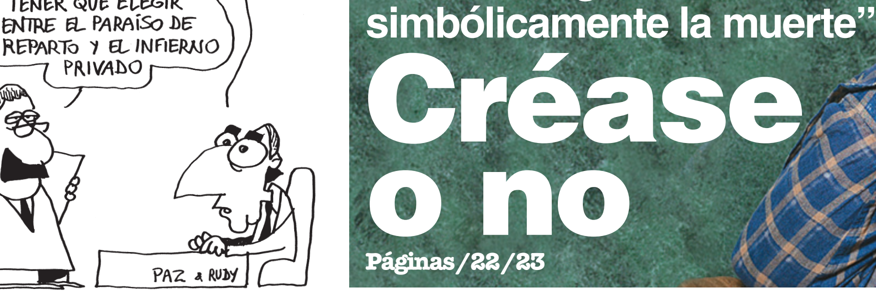


Diálogo con Fernando Savater sobre la religión: "La religión fracasa en gestionar simbólicamente la muerte"

Créase o no

Páginas/22/23

Retrocesos en la prevención del sida a nivel mundial

Un déficit anual de 27 mil millones de preservativos

Página/12/13

SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6630 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

TITULO

El periodista de **Página/12** entró en la ducha, como todos los días antes de salir para el diario y, como todos los días, prendió la radio para seguir las noticias. Entre las gotas de la lluvia apareció la voz de Jorge Halperín, el conductor de *La siesta inolvidable* por Radio Mitre, que en ese preciso momento anunció que pasaría la canción "Te quiero igual", de Andrés Calamaro. "Claro, por las pasteras", pensó el periodista. "Creo que es el mejor comentario sobre la reunión en Madrid", confirmó Halperín desde la radio. "Eso podría ser el título de mañana", volvió a pensar el periodista quien, más tarde, lo comentó en la redacción. Y, parece, tenía razón.

En una declaración conjunta, Argentina y Uruguay destacaron su "hermandad" y anunciaron que "han reestablecido el diálogo directo", que se retomará durante mayo en Nueva York. En el temario, los argentinos incluyeron la "localización" de la planta y los uruguayos "los cortes de puentes y rutas"

Páginas/2/3

TE QUIERO IGUAL

Télam

Los docentes aceptaron, con condiciones, abrir la negociación

Una puerta entornada en Neuquén

Páginas/4/5

Merlo habló contra la gerenciadora de Racing y lo echaron

Se le subió la Mostaza

Página/19

EFE



Durante ocho horas, los asambleístas de Gualeguaychú, Colón y Concordia cortarán hoy los tres pasos.
"El corte seguirá hasta que se vaya Botnia", repiten los ambientalistas.

Los cortes de rutas siguen pero miran con expectativa

Con matices, integrantes de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú calificaron como "positivo" el acuerdo firmado en Madrid entre Argentina y Uruguay, aunque se mostraron prudentes sobre las consecuencias prácticas que tendrá el entendimiento entre los dos países. Ese acuerdo iba a ser analizado anoche en una asamblea en el paraje Arroyo Verde, donde los asambleístas mantienen el corte de la ruta que une la ciudad de Gualeguaychú con Fray Bentos desde hace cinco meses. Sin embargo, el coordinador de la Asamblea, José Pouler, aseguró que la idea "es seguir con el corte" de la ruta internacional 136 hasta tanto se relocalice la planta de la empresa finlandesa Botnia.

"Hace cinco meses, cuando se inició la medida, se dijo que el corte seguirá hasta que se vaya Botnia. Pueden conocerse algunas expresiones diferentes, pero son sólo manifestaciones personales, ya que la decisión de la Asamblea fue muy clara en cuanto a abandonar la ruta sólo si vemos que esa empresa se va del río Uruguay", dijo. Pouler defendió los logros de la protesta al decir que "sin el corte de ruta, no se hubieran discutido en Madrid los otros

Los asambleístas de Gualeguaychú analizaban con cautela el resultado del encuentro en Madrid. Se mostraron expectantes por la reunión que tienen comprometida para el martes próximo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

temas, como la relocalización de Botnia", que finalmente terminó siendo "localización" según los negociadores. De todos modos, agregó que "en Gualeguaychú vemos con agrado que se haya restablecido el diálogo con el Uruguay".

Otro de los asambleístas, Jorge Fritzler, expresó que el país vecino "aceptó dialogar con la ruta cortada, queda una esperanza abierta, aunque debemos tomarlo con cautela. Y más allá de los trascendidos la palabra oficial la tendremos el próximo martes a las 18, cuando seis asambleístas volveremos a encontrarnos con Alberto Fernández".

Más optimista, Daniel Pérez Molemberg opinó que "todo lo que sea diálogo es positivo, en el fondo hay una esperanza, puede sumar más, pero hay que trabajar mucho. Es el principio y puede ser la culminación de algo que satisfaga a las dos partes". Para Gustavo Rivollier, "se avanzó un poco más de lo que esperaba" y consideró que "no son tan malos los puntos que se firmaron" en Madrid entre las delegaciones de ambos países. Según su punto de vista la diferencia semántica no hace al fondo. "No se habla de relocalización de la planta, pero sí de localización y es lo mismo. El tema de los cortes era inevitable que se hablara. En cuanto al Estatuto del Río Uruguay, está violado, y la defensa de los recursos del medio ambiente es fundamental", señaló sobre los cuatro puntos que constan en el acuerdo. No obstante, Rivollier advirtió que en Madrid "faltó la tercera pata, que es Botnia y Finlandia, que pueden hacer caer el acuerdo en 30 segundos".

Los tres puentes al Uruguay volverán a quedar hoy bloqueados en forma simultánea, durante ocho horas. Las asambleas de Colón y Concordia ratificaron los cortes previstos para el fin de semana. En Colón, la medida se realizará de 14 a 22, y el domingo de 18 a 24. En tanto, en Concordia, el corte se desarrollará también de 14 a 24. Desde esa localidad, el asambleísta Luis Román dijo que con el diálogo en Madrid "Uruguay está ganando tiempo para que Botnia termine la construcción de la planta". Y agregó que "son cosas de protocolo, donde está todo a discutir, pero no hay compromisos asumidos y no se habla en concreto de trasladar las pasteras, de modo que pensamos seguir con los cortes".

Ahora la expectativa está puesta en los detalles que pueda darles el ministro Fernández en la prometida próxima reunión.

El radar entró en la agenda

En noviembre del año pasado, a la Cumbre Iberoamericana el rey Juan Carlos se había llevado un radar portátil como parte de su seguridad. El presidente Néstor Kirchner no dejó pasar la ocasión y le hizo una broma, que en el fondo era una sugerencia en serio: "Ya me vas a prestar ese radar", le dijo. Con el problema de la (in)seguridad aérea a cuestas, Alberto Fernández se reunió ayer en Madrid por el asunto del radar con Juan Manuel Herrera Sánchez, jefe de asesores del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y ex secretario de Defensa. Conclusión: la semana que viene España mandará a la Argentina un radar 3D. Es un radar de control aéreo que sirve para monitorear la aviación comercial. Fernández estuvo también con David Tawaes, que será el sucesor del asesor económico del gobierno español, Miguel Sebastián, que se postula para ser alcalde de Madrid.

Encaminada la apertura del diálogo con Uruguay por el conflicto en torno de la instalación de la pastera en Fray Bentos, el jefe de Gabinete completó la agenda del día con otro de los temas pendientes en Buenos Aires: la seguridad aérea. Desde que colapsó el radar de Ezeiza por la caída de un rayo, el tema de las condiciones en las que se realiza el tráfico aerocomercial centró la atención de los pasajeros en todo el país. El alquiler de un radar fue uno de los paliativos decididos por el Gobierno para contrarrestar la andanada de críticas.

DECLARACION CONJUNTA

El primer

Página/12 en España

Por Irina Hauser
Desde Madrid

Después de tres días de negociaciones, los cancilleres Jorge Taiana (Argentina) y Reinaldo Gargano (Uruguay) estamparon su firma en una declaración conjunta, en la que destacan que "han restablecido el diálogo directo". Un primer encuentro técnico se realizará en mayo, en Nueva York.

Quizás el síntoma más contundente de que los tres días de conversaciones habían dado sus frutos fue la cara de alegría del facilitador nombrado por el rey de España. Juan Antonio Yáñez Barnuevo, un hombre de lo más discreto, bajito y con barba canosa, estaba visiblemente emocionado y sonriente. Parado entre los cancilleres de Uruguay y Argentina, los agarró de la mano y se las levantó, juntándolas, en un gesto de triunfo. Los dos países acababan de firmar una declaración conjunta que anuncia que "han restablecido el diálogo directo" y fija un temario que flexibiliza sus pretensiones de máxima en el conflicto por la instalación de la papelera de Botnia. A partir de aquí negociarán sobre el impacto de la planta. Ya acordaron que en mayo será el próximo encuentro, probablemente en Nueva York.

La firma de lo que dieron en llamar "Declaración de Madrid" fue una ceremonia silenciosa, sin presentación alguna, de la que participaron los jefes políticos de las dos delegaciones junto al facilitador. La atmósfera acartonada se aflojó recién cuando estallaron los aplausos. El acontecimiento fue en el mismo salón señorial del Palacio de la Quinta de El Pardo donde habían transcurrido las reuniones propiciadas por la Casa Real. Delante de la mesa del acuerdo se erguía en el piso de madera un pomposo arreglo floral, bien típico de casamiento. Detrás se habían sentado, lapicera en mano, el jefe de Gabinete Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana, su par Reinaldo Gargano y el secretario presidencial oriental Gonzalo Fernández.

El texto convenido después de discusiones tensas, que por momentos se salieron de la delicadeza diplomática, establece que Argentina y Uruguay dialogarán en base a cuatro ejes que reflejan los puntos históricos de la discordia. La novedad es que los términos que utilizaron en la redacción dejan a la vista qué es lo que cedió cada uno como para posibilitar el acercamiento de posiciones:

◆ Hablarán, dice el temario, sobre la "localización" de la planta de Botnia y otras "cuestiones relacionadas" con ese "proyecto". Los funcionarios argentinos aceptaron archivar el prefijo "re" y dejar de usar la palabra "relocalización" a cambio de que la agenda incluyera sí o sí uno de los items más sensibles: la discusión sobre la ubicación de la pastera. Creen que esto ayudará a descomprimir los ánimos en Gualeguaychú, pese a que es una forma tácita de admitir que la fábrica no se mudará de Fray Bentos y empezará a operar entre agosto y septiembre, se-

De tapas

Al anochecer, cuando ya había terminado el baile, el canciller Jorge Taiana se cambió el saco del traje por una camperita de hilo azul, y salió del hotel. Caminó sólo dos cuadras hasta llegar al lugar donde estaba la antigua y disputada mansión de Puerta de Hierro de Juan Domingo Perón, donde había estado cuando tenía 22 años. La casa fue demolida y ahora hay un complejo de viviendas. "¿Son argentinos?", preguntó el guardia de seguridad cuando lo vio arrimarse a la entrada junto con su asistente personal. Ellos asintieron y él les advirtió: "Les pido por favor que no vayan tocando todos los timbres preguntando dónde vivía Perón".

◆◆◆

Al final del día, los pocos funcionarios que quedaban se juntaron en la residencia del embajador argentino, Carlos Bettini. Fue cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aprovechó para dar rienda suelta a su faceta artística y se puso a tocar el piano.

◆◆◆

Podría decirse que la expedición a Madrid tuvo su costado místico. Así como unos cuantos funcionarios argentinos saltaron de contentos al notar que el primer lugar donde los recibirían se llamaba, por una coincidencia pingüina, Palacio de Santa Cruz, otros tantos saltaban de contentos cada vez que en el hotel desfilaba alguna novia que festejaba allí su casamiento. Señal de buena suerte, decían.

DE ARGENTINA Y URUGUAY PARA EMPEZAR A DIALOGAR SOBRE LAS PASTERAS

capítulo de una nueva historia



EFE

El facilitador español, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, en el centro de la foto que logró en base a paciencia.

"Más que satisfechos"

Juan Antonio Yáñez Barnuevo, el facilitador nombrado por el rey Juan Carlos de Borbón, se permitió ayer transgredir un poco su estilo prudente y algo tímidón. Como muestra de su alivio por haber logrado gestar un encuentro que hasta hace unos días parecía imposible, dijo: "Me siento estimulado por la actitud muy constructiva que han tenido las partes". "Si ellos están satisfechos, nosotros estamos más que satisfechos", comentó. "Es un hecho importante haberse puesto de acuerdo, se abre un nuevo proceso de diálogo directo para afrontar todas estas cuestiones con espíritu abierto", sostuvo. A la vez pidió "no minusvaluar las dificultades que todavía subsisten". Yáñez Barnuevo, descendiente de familia diplomática y militante del PSOE de Sevilla, es ahora embajador español en Naciones Unidas. Ayer comentó ante una consulta periodística que "si las partes" creyeran que "les ayudaría alguna presencia internacional más amplia" en el diferendo, "por parte de los organismos internacionales habría una actitud positiva de apoyo y de ayuda". Para una intervención de la ONU, de todos modos, debería estar superado o desistido el juicio en La Haya, que depende de esa organización.

gún anunció la empresa. Es evidente que la negociación de fondo correrá por otros carriles.

◆ Se debatirá sobre "la circulación por las rutas y puentes que unen a los dos países". Aquí Uruguay impuso una mención sobre su reclamo por los bloqueos de los ambientalistas en los pasos fronterizos, pero le concedió a la Argentina evitar que el documento dijera "cortes" o algún sinónimo. De este modo, no se habla de levantarlos ni nada por el estilo. En el equipo de la Casa Rosada se daban por contentos con haber iniciado un diálogo habiendo corte permanente en Gualeguaychú y esporádico en Colón y Concordia, contra la prédica de Tabaré Vázquez.

◆ "La aplicación del Estatuto del Río Uruguay" será otro asunto de los más delicados a tratar que se avecinan. Para los uruguayos implica admitir que hay un entuerto de esencia jurídica. Para Argentina equivale a sostener la esencia de su demanda ante la Corte Internacional de La Haya, donde acusó al país vecino de haber violado el tratado del río compartido al decidir en forma unilateral la construcción de la planta de Botnia. Los uruguayos, de hecho, insinuaron la posibilidad de dejar esa instancia internacional de lado y los argentinos se hicieron los distraídos. La mención del tratado implica la posibilidad de revisar el marco jurídico vigente para poner un límite a la producción de la papelera finesa y dar garantías de que un conflicto como éste no se repetirá. Pero esto es sólo una idea muy a largo plazo: impulsarla ahora sería admitir que la pastera no se va.

◆ El último punto está ligado al anterior: abre el debate sobre "la protección ambiental del río Uruguay y la promoción del desarrollo sustentable de sus áreas de influencia". Tiene que ver con que los delegados de Tabaré sugirieron firmar un tratado bilateral, paralelo al del río Uruguay, que instaure un sistema de protección ambiental recíproca. Pero se vuelve a lo mismo: para los argentinos, es un camino posterior y por ahora se aferran al estatuto vigente. Entretanto, se seguirán estudiando otros recursos para evitar la contaminación.

El jamón del reencuentro

Con todos estos vericuetos planteados, se produjo finalmente el reencuentro en el recinto principal, revestido de papeles pintados con dibujos de cortinas, que datan de los reinados de Fernando VII e Isabel II. Para celebrar, salieron todos a un espacio abierto en el ingreso a la Quinta, donde bebieron vinos y jugos y picaron un poco de jamón ibérico con variedad de quesos, diría el menú. Alberto Fernández aseguró que "se abrió una puerta muy importante" después "de un año de necedades y discurso altisonante". "Habíamos tomado la peor de las carreteras", agregó, consustanciado con la jerga local, "que es hablarnos por los diarios". "Lo que más feliz me hace es que hayamos podido hablar de todo", dijo exultante. En medio de un remolino de micrófonos, el canciller Taiana recibió un llamado de felicitaciones del canciller español Miguel Angel Moratinos, uno de los principales interesados en que la gestión de buenos oficios no fuera un fiasco.

En la delegación argentina se respiraban aires de victoria. Parte del grupo había aterrizado en Madrid con una fuerte duda sobre la posibilidad de firmar un documento, por mucho diálogo que se recuperara. Menos creían que se pudiera llegar a hablar del lugar geográfico que ocupa la planta Orion de Botnia. A los uruguayos se los veía más aplacados. Conformes también. La realidad es que prácticamente fueron traídos de los pelos a Madrid a conversar. Moratinos los emplazó: puso fecha para la cita aún sin tener la confirmación de asistencia del gobierno uruguayo.

En ambas orillas se quedaron con la conciencia tranquila, ya que dejaron bien claro en el documento común que todo lo que se hable de ahora en más será "sin perjuicio de las posiciones adoptadas por las partes". Al menos oficialmente mantendrán sus pedidos de máxima: Argentina, la relocalización de la pastera, y Uruguay, el levantamiento de los cortes de ruta. También puntualizaron que nada de lo que se diga en este diálogo recuperado podrá ser usado por ninguna de las partes para influir en el juicio ante la Corte de La Haya. Además, se juramentaron a no "adoptar medidas o actitudes que puedan profundizar las diferencias o incrementar las tensiones".

El Fernández uruguayo contó que, en la cocina del documento, "sacar prefijos, sufijos y adjetivos facilitó el entendimiento", aunque la reunión pareciera una asamblea universitaria. "Había que sacarle punta al lápiz para llegar a un acuerdo satisfactorio", dijo. "Salimos del diálogo empantanado", celebró. "Nos hemos dicho todo lo que teníamos para decir, pero ahora hay que ser realistas", señaló con un guiño que muestra que la negociación se encamina hacia una salida intermedia. Gargano, con espíritu docente, resumió los puntos pactados y dijo estar lleno de "esperanza de que el diferendo pueda tomar un camino de resolución".

Se va la segunda

Para dejar en claro el compromiso de negociar, las delegaciones pautaron un segundo encuentro, en el que se empezará a hablar en profundidad. No está establecido cuál será el tema de arranque. Se verá. El escenario, todo indica, estará entre los rascacielos de Nueva York, no sólo por razones de comodidad para el pacificador Yáñez, que vive allí por ser embajador de España en la ONU. También porque es territorio neutral y porque permite liberar por un rato a los españoles de toda esta pasta de la que, de todos modos, aseguran que no se despegarán por más que ya hayan logrado sentar a las partes. A Estados Unidos seguramente viajarán funcionarios técnicos, especializados en los temas legales y medioambientales. Los cancilleres se volverán a ver en la reunión del Consejo del Mercosur, también en mayo. Y colorín colorado, un nuevo capítulo de esta enrollada historia, recién ha empezado.

"Se viene lo más difícil"

"Lo que logramos supera mis expectativas, pero ahora nos genera una gran responsabilidad." El gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri, fue uno de los pocos integrantes de la delegación que viajó a Madrid en poner énfasis en el peso de lo que vendrá de ahora en más. Quizás, entre otras razones, porque es quien debe convivir con la papelera de Botnia y con lo que representa la protesta de Gualeguayechú, Colón y Concordia. "Ahora se viene lo más difícil: hablar de la localización de Botnia y de la libre circulación en las rutas", le dijo a **Página/12**. "Nosotros sostenemos que Botnia se tiene que relocalizar, ¡si ya lo hizo ENCE!", enfatizó, en señal de apoyo a los ambientalistas. "Mi asunción va a estar signada por la lucha antipastera", aseguró. "Puede ser –dijo– que la referencia a los cortes en el documento irrite un poco (a los asambleístas), pero tanto como irrita a Uruguay que figure el tema de la localización." No habrá ningún pedido a los asambleístas para que levanten los bloqueos, dijo, "mientras no tengamos algo concreto" del diálogo. Urribarri se mostró enojado con la empresa finlandesa, a la que acusó de intentar boicotear cualquier intento de diálogo entre Argentina y Uruguay. A su vez, dijo que cree "conveniente invitar al gobierno de Finlandia a las próximas rondas". "Me voy orgulloso por la firmeza de Fernández y la diplomacia de Taiana", concluyó.

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN



En campaña electoral, la percepción de la realidad en los discursos públicos, no sólo de los políticos en competencia, suele adquirir una intensidad dramática que por momentos puede ser farsa o tragedia. Cualquier ciudadano sabe que cuando llega la temporada para la caza de votos es la mejor oportunidad para pedir soluciones urgentes a los gobernantes de turno, porque no aguantan quedar mal parados. Lo mismo sucede en las épocas de las vacas gordas: cada sector económico-social quiere mejorar su porción de torta. Tomando en cuenta que en la actualidad nacional coinciden ambas condiciones, además de paritarias en curso para la renovación de convenios colectivos, la conflictividad laboral y la social en general alcanzan niveles moderados, con algunas excepciones particulares.

Entre esas situaciones especiales hay que subrayar los conflictos con los docentes, porque sus consecuencias directas afectan a los alumnos que pierden días de clase y de rebote complican la vida cotidiana de muchos hogares, lesionan la prioridad que debería tener la educación en las políticas públicas, lastiman el principio de justicia social en la redistribución equitativa de los ingresos y ponen en evidencia la necesidad de seguir avanzando en las reformas del Estado. El presidente Néstor Kirchner pidió ayer "buena memoria" a los maestros en lucha, y aunque no los nombró, con seguridad pensaba en los de Santa Cruz, su provincia de origen, refiriéndose a la dedicación que prestó su gobierno a mejorar los salarios del sector y a otras modificaciones sustantivas en el área educativa. No le falta razón en términos globales, pero también es cierto que las demandas laborales merecen ser atendidas, puesto que intentan superar situaciones heredadas de períodos distintos al actual, cuando las emergencias económicas podían justificarse hasta como barreras preventivas contra los vendavales conservadores de los años '90 y de la crisis que inauguró el siglo XXI. Ameritan, cuando menos, la misma ágil disposición con que hoy se disponen los subsidios necesarios para los sectores empresarios de la producción agro-industrial que pasan por alguna dificultad.

En Neuquén el pleito adquirió otra envergadura desde el asesinato del profesor Carlos Fuentealba, cuya responsabilidad política aceptó por propia voluntad el gobernador Jorge Sobisch, pese a que le faltó la humanidad suficiente para disculparse con los deudos y solidarizarse con el dolor de todos los que en el país sintieron el crimen como un ataque directo a la convivencia democrática. Al partido oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN), tradicional mayoría local, le faltó el coraje cívico para aceptar el reto de un juicio político que diera satisfacción a las protestas populares, tal vez porque sus líderes pensaron que podía afectarlos más esa salida, en términos electorales, que esta prolongada agonía que desconcierta la vida institucional, educativa, estatal y social de la provincia. Así, Sobisch quiere liderar en el país, más que al MPN, al partido de la "mano dura" que en los años '90 disciplinaba el mercado de trabajo con precariedad laboral, alto desempleo y, cuando eso no alcanzaba, a palos. Es cierto que tiene margen entre los que ahora piden "enfriar" la economía con medidas recesivas (está creciendo demasiado rápido) y terminar a la fuerza con la "insubordinación anárquica de los zurdos", alentados al parecer por el excesivo "garantismo" del Presidente. Una digresión: ¿cómo saber, si uno olvidó el latín del colegio secundario, qué habrá querido decir el cardenal Jorge Bergoglio cuando aseguró hace poco que "no lloramos lo suficiente a Cromañón"?

En todo caso, la dramatización del conflicto laboral no se atiene a una descripción "objetiva", si es que esa visión es posible, sino más bien a una percepción ideológico-cultural de la realidad. Democracia republicana no supone ausencia de conflictos ni cada huelga oculta una conjura destinada a derrocar al gobierno provincial o nacional, aunque sea posible que conspiradores de cualquier signo, o simples adversarios políticos, busquen aprovechar el río revuelto. En cualquier caso, cuando centenares o miles de trabajadores se encolumnan detrás de un pliego de reivindicaciones, el buen juicio de los mandatarios de buena fe servirá para separar paja del trigo, en lugar de regalarle esos apoyos masivos a los conjurados o rivales. Sólo el partido de la "mano dura" y, sin llegar a tanto, el pensamiento de derecha, se atreven a imaginar que la rebeldía laboral es equiparable al terrorismo sectario en Irak o que detrás de cada agitador de izquierda se oculta un trastornado Cho Seung-Hui dispuesto a morir matando.

Ni siquiera en todos lados la derecha, a lo mejor porque es civilizada y no cerril como algunos exponentes criollos, piensa igual. Mañana, domingo, habrá elecciones presidenciales en Francia y, como es habitual, durante la campaña los candidatos cruzaron críticas y reproches de toda laya, pero a ninguno de ellos se le ocurrió que la administración republicana o la libertad democrática hayan pasado por el riesgo de sucumbir debido a la huelga masiva que sacudió a esa nación en 2006 contra los contratos laborales que permiten el despido de jóvenes hasta los 25 años, o la del año anterior (enero de 2005), que paralizó los ferrocarriles, los servicios postales y la enseñanza, con la adhesión de cinco millones de empleados estatales. No se le ocurrió a ninguno, porque ese riesgo jamás existió. Claro, dirán algunos, porque allí hay una democracia consolidada, pero en cambio aquí todo está pegado con alfileres. Falso: nunca en la historia nacional los trabajadores han sido causa de inestabilidad institucional.

Los golpes militares y de mercado fueron provocados, sin variación, por privilegios económico-sociales que codiciaban más o creían que podían perder una porción de los beneficios que recibían. La megacorrupción es otro de los factores contemporáneos que desestabiliza gobiernos en la región y, por eso, la intransigencia debe estar reservada para el coimero antes que para el más rebelde de los huelguistas y hay que ser implacable en disipar toda sospecha sobre la administración de los negocios públicos. El recurso de atribuirle a los tribunales el monopolio de este tipo de investigaciones, o dejar que la prensa se ocupe, eran gestos típicos del menemismo o de los tiempos de "la banelco en el Senado", incompatibles con las aspiraciones refundacionales de este período de la interminable construcción democrática.

El diálogo y la disuasión son rasgos deseables para tratar tanto los conflictos laborales como los sociales, que no es lo mismo que anomia o caos. Si fue posible sentar alrededor de la misma mesa a las diplomacias uruguaya y argentina –suceso digno de todo elogio cívico aunque del encuentro sólo surja un calendario de citas futuras– para considerar las respectivas posiciones en el conflicto ambiental sobre el río Uruguay, es de imaginar que no hace falta ningún rey para que las demandas salariales encuentren un cauce pacífico y las aulas vuelvan a abrirse antes que las urnas. Hasta en Neuquén es imaginable alguna comunicación con el MPN para invitarlo a reflexionar sobre la manera de salir de los callejones bloqueados: en política, saber perder es más importante que saber ganar.

Es una lección que todo presidente recibe durante la gestión, pese a que no todos la aprenden o la aceptan de buena gana. La edificación de la Unión Sudamericana de Naciones, que volvió a reunir a los presidentes de la zona, es una buena muestra de la paciencia que supone la construcción política en todo nivel. Por suerte, la inteligencia y la necesidad han condicionado los temperamentos y han aligerado las diferencias entre los mandatarios de América del Sur, de manera que, a veces tascando el freno, avanzan de a poco en la integración de identidades e intereses diferentes. Han tenido que sortear más de una trampa, la última de las cuales ensayó George W. Bush con la pretensión de armar una sociedad con Brasil para la producción de etanol, biocombustible que se obtiene de la caña de azúcar y de los granos básicos que se usan como alimentos. Estados Unidos necesita prever que se interrumpa el suministro de petróleo, ya que sus aventuras militares en los países árabes está logrando que toda la nación musulmana se sienta agraviada, mientras el resto del mundo lo señala como el principal responsable del calentamiento global del planeta que, entre otras consecuencias ingratas, está cambiando el clima en todos los rincones, como bien lo saben los argentinos.

Sin embargo, la búsqueda de energías alternativas no es sólo una necesidad estadounidense, sino de todo el mundo y Brasil es sólo un adelantado en ese camino. Argentina tiene una ley que fija el año 2010 para iniciar el ciclo y ahora mismo, en el quinto piso de la Facultad de Ingeniería de la UBA funciona una planta piloto que produce biodiésel. El proyecto fue realizado con el talento y la dedicación de una profesora y varios alumnos de ingeniería, las donaciones de empresas privadas y un subsidio mínimo de la UBA (seis mil pesos anuales, créase o no), pero ha probado no sólo su factibilidad, sino algunas de sus futuras ventajas. Imaginarse el desenlace trágico según el cual las masas de la pobreza serán hambreadas todavía más para que los ricos puedan seguir viajando en sus autos de lujo, es un ejercicio de imaginación tan catastrófico como el de los que se sienten humillados por la conflictividad sindical o social. Este es un siglo de innovaciones de todo orden, desde las ciencias sociales y políticas hasta la tecnología y las disciplinas más duras, porque sólo así el mundo podrá rescatarse a sí mismo. Las imaginerías antiguas, de la derecha o de la izquierda, tendrán que cambiar o el mundo les pasará por encima.


DyN

SE ABRE EL



Por Eduardo Tagliaferro

Desde que comenzó el conflicto docente en Neuquén, por primera vez los gremios y el gobierno provincial coincidieron en sentarse a una mesa de diálogo. Los dirigentes de ATEN señalaron que las negociaciones tendrían que realizarse con un "interlocutor válido". En buen romance, estaban diciendo que no aceptarían compartir reuniones con funcionarios que hubieran tenido alguna responsabilidad en la represión policial en la que se fusiló al profesor Carlos Fuentealba. No puntualizaron nombres, pero en algunas asambleas se especuló que ese negociador podría ser el ministro de Hacienda, Claudio Silvestrini. Tanto la urgencia del gobierno neuquino como la disposición dialoguista evidenciada ayer por el gremio permiten especular que el fin de semana será testigo de los primeros encuentros.

En el mismo momento en el que el plenario docente había aprobado la negociación, el gobierno neuquino envió una nota a los gremialistas para conformar una mesa de conversaciones. La misiva llegó cuando los docentes todavía no habían redactado su convite al diálogo. Al cierre de esta edición, el plenario de ATEN consideró la nota del gobierno, aceptó la invitación y comenzó su respuesta.

Si bien los funcionarios de Jorge Sobisch mantenían un riguroso silencio, un integrante de su equipo que habló con este diario con reserva de su nombre afirmó que para el gobierno neuquino "Silvestrini es un interlocutor válido". Incluso aventuraron que el acuerdo podría concretarse durante el fin de semana. "Esperemos que el lunes comiencen las clases", puntualizó con optimismo.

> **Padres:** *La subsecretaria de Educación reconoció que quienes abrieron algunas escuelas podrían ser miembros del MPN: "Son afiliados al partido, pero padres al fin".*

El secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo, también manifestó su deseo de que el conflicto "se pueda resolver en el menor tiempo posible y obviamente esperando que haya la voluntad suficiente del gobierno de la provincia para poder dar respuesta a los reclamos que hicimos los trabajadores cuando empezamos estas medidas de fuerza".

En la gran cantidad de asambleas que ayer se realizaron en Neuquén, los docentes no ocultaron su enojo con la irregular apertura de algunas escuelas. Movida que no dudaron en endilgársela a punteros del Movimiento Popular Neuquino. "Vamos a exigir al gobierno que inmediatamente retire las intervenciones en las escuelas y los punteros políticos que hay allí, porque es una cuestión central para devolverle a la instancia de discusión posibilidades de prosperar", afirmó Guagliardo.

A través de distintos medios de comunicación, el gobierno neuquino repetía ayer que de las setenta y siete escuelas de la zona Confluencia, cincuenta y dos cuentan con un normal dictado de clases. La cifra

DIALOGO ENTRE LOS DOCENTES Y EL GOBIERNO DE SOBISCH

puerta abierta en Neuquén

Los dirigentes de ATEN están dispuestos a sentarse a una mesa de negociación, pero señalaron que las reuniones debían realizarse con un funcionario no comprometido en el asesinato de Fuentealba.

Gentileza Diario Río Negro



Los docentes en el plenario de ayer, en el que aprobaron abrir las negociaciones.
Por el momento, sigue el acampe frente a la casa de gobierno provincial.

estaba lejos de demostrarse certera. Vecinos y docentes consultados por este diario coincidían en afirmar que en los casos en que las escuelas estaban abiertas no había alumnos. La subsecretaria de Educación, Mara Alvarez, reconoció que podría tratarse de miembros del MPN. “Son afiliados al partido, pero son padres al fin”, dijo la funcionaria.

En diálogo con este diario, la subsecretaria de ATEN recordaba que “en la escuela provincial número 103 la subdirectora fue golpeada cuando se negó a darles las llaves del establecimiento a los punteros del MPN”. También subrayó que en la escuela número 199, “el actual ministro de Salud, Fernando Gore, se puso al frente de la dirección de la escuela”. El ministro no la lleva fácil en su cartera. Más de tres mil manifestantes de la salud se manifestaron ayer con antorchas frente a la sede de gobierno *(ver aparte).*

El gobierno neuquino justificó la presencia de algunos de sus funcionarios en las escuelas diciendo que buscaban “evitar hechos vandálico”. Ante la presencia de extraños en los establecimientos, no fueron pocos los padres que se acercaron para defenderlos de eventuales daños. “Los papás genuinamente nos acompañan. Luego de estos hechos alentados por el gobierno lo hacen más que antes. Nosotros no queremos un enfrentamiento de padres contra padres”, confió Venero a este diario. El gremialista de ATEN Alejandro García comentó a este diario que “si los hechos vandálicos a los que se refiere el gobierno neuquino son los de anteayer, son los mismos hechos vandálicos que nosotros hemos denunciado y que fueron cometidos por gente del MPN”.

Aunque los aires de negociación parecen haber llegado a Neuquén, el gremio docente destacó a este diario que continúa con el acampe frente a la casa de gobierno provincial, que siguen reclamando la renuncia de Sobisch y el juicio y castigo a los responsables intelectuales y materiales del crimen de Fuentealba. La negociación estará acompañada de una radio abierta, clases públicas en la plaza Roca y festivales musicales.

Sigue el conflicto en los hospitales

Las antorchas dominaron anoche el centro de la capital neuquina. Las llevaron más de tres mil trabajadores de la salud. La consigna que los reunía era la de “evitar la destrucción de la salud y la educación en Neuquén”. En no menos de diez establecimientos médicos se rechazó la propuesta que Jorge Sobisch había realizado el lunes. “El decreto no responde a las pautas salariales que le presentamos. No hace más que generar divisiones entre los gremios de la salud”, confió a este diario, César Dell’Ali, titular de la Asociación Profesional del Hospital Provincial de Neuquén. El decreto rechazado por el gremio de la salud fue, sin embargo, avalado por el gremio de UPCN, uno de los que integran la mesa sindical del movimiento Sobisch Presidente 2007. “Eso fue un cachetazo a los trabajadores de la salud”, afirma Dell’Ali. El médico fue más allá y puntualizó que “no reconocemos al gobierno neuquino como un interlocutor válido”. Durante el fin de semana continuarán las medidas de fuerza. Lunes y martes realizarán asambleas en los hospitales y centros sanitarios y el miércoles convocarán a un paro general con movilización hacia la sede del gobierno provincial.

EN SANTA CRUZ NO HAY SEÑALES DE UN ACUERDO

Definen la duración del paro

Los docentes de Santa Cruz terminaron ayer un paro de 96 horas y tendrán hoy un congreso para definir nuevas medidas de fuerza. Con un clima tenso, era seguro que continuarán la huelga, aunque faltaba definir por cuántos días. En tanto, el gobierno provincial repitió que la condición para iniciar las negociaciones es que levanten el paro. Por su parte, el obispo Juan Carlos Romanin visitó la carpa blanca que instalaron frente a la Gobernación. El obispo firmó el petitorio de los docentes, en el que reclaman al gobernador Carlos Sancho una serie de mejoras salariales y el blanqueo de sumas no remunerativas en el salario básico de 161 pesos (el más bajo del país).

De los cerca de 600 delegados docentes que asistirán al congreso en una escuela industrial de Río Gallegos, la mayoría tiene como mandato continuar la medida de fuerza, pero faltaba definir por cuántos días. Una de las propuestas preveía un paro por tiempo indeterminado, como ocurre en Neuquén.

En respuesta, el secretario general de la Gobernación, Roque Ocampo, advirtió una vez más que sólo accederán a negociar “si levantan las medidas de fuerza”. El gobierno provincial se mantiene inflexible en su condición, mientras intenta destrabar el conflicto. “Estamos elaborando un petitorio donde pedimos por la discusión salarial y queremos conocer cuál es la propuesta que tiene el gobierno cuando llaman al diálogo sin medidas de fuerza”, reclamó el secretario general de Adosac, Pedro Muñoz.

En tanto, la ministra de Educación provincial, Silvia Esteban, se quejó por los escraches que recibieron diversos funcionarios. “Quienes marchan son formadores. Los escraches no sólo lo padecen los funcionarios, sino nuestras familias”, aseguró.

Por su parte, la presidenta de la Legislatura, Judith Forstman Massera, defendió el decreto que mantiene congeladas las paritarias desde 1993. “Es imposible llamar a paritarias porque un 70 por ciento de la economía depende de la administración pública”, aventuró. La dirigente cuestionó un proyecto que prevén presentar 22 diputados kirchneristas. “Es un voluntarismo político pretender llamar a paritarias”, remarcó.

Gentileza Tiempo Sur



Los docentes en la carpa que instalaron frente a la Gobernación.
El obispo Juan Carlos Romanin firmó allí el petitorio de los maestros.

CFK

Reunión con Wayne



La senadora Cristina Fernández de Kirchner mantuvo ayer un encuentro con el embajador norteamericano, Earl Wayne, en la Casa Rosada. Allí dialogaron sobre el viaje a Washington que realizará la senadora el 1º de mayo, cuando participe de la reunión anual del Comité Judío Mundial, quienes le entregarán una distinción. Wayne se mostró interesado en el proyecto de ley sobre la trata de blancas, que ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados y que deberán tratar los senadores en las próximas sesiones de la Cámara alta. Luego de esa entrevista, la senadora se reunió con el cantante melódico Ricardo Montaner. El músico le informó sobre el programa de “Vacunación en las Américas”, que apadrina la fundación ALAS, que integra Montaner junto con Shakira y Alejandro Sanz, entre otros.

Quebrachos procesados

Fueron procesados ayer con prisión preventiva por el juez federal Ariel Lijo cuatro militantes de la agrupación Quebracho, detenidos por los hechos que terminaron con el incendio de un local partidario del gobernador neuquino Jorge Sobisch al protestar por el homicidio del profesor Carlos Fuentealba. El magistrado los responsabilizó por los delitos de violación de domicilio, daño agravado, atentado a la autoridad e incendio, que tienen penas de hasta 10 años de prisión. Los acusados son el líder de la organización, Fernando Esteche, Raúl Isidro Lescano, Joaquín Isasi y Osvaldo Lizzano. Los otros 13 detenidos también fueron procesados pero sin prisión preventiva y serán liberados.

Represores en sus casas

Los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez fueron beneficiados con el régimen de arresto domiciliario por la Cámara Federal de Tucumán. De acuerdo con esta medida, el juez federal de esa provincia, Jorge Parache, emitió las órdenes para que los acusados sean trasladados a sus respectivos domicilios. Parache había desestimado el pedido de las defensas de los represores, pero el tribunal de apelación decidió concederles el beneficio en virtud de la edad avanzada de los dos militares acusados por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura.

Un bombero en la ciudad



Mientras día tras día aparecen nuevas renuncias de funcionarios de su equipo, el actual jefe de Gobierno porteño y candidato a seguir en el cargo después de las elecciones del 3 de junio, Jorge Telerman, realizó ayer una visita al cuartel que los Bomberos Voluntarios de La Boca tienen en el corazón del barrio xeneize. Rodeado por los líderes e integrantes del escuadrón, quienes aprovecharon para nombrarlo Comandante Honorario, presentó el libro *Protegiendo lo nuestro* y, por supuesto, se colocó el típico casco de bombero.

De campaña en Río Negro



Frente a las futuras elecciones de Río Negro, la líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió recorrerá hoy y mañana el Alto Valle para respaldar a su candidata a gobernadora Magdalena Odarda, que deberá enfrentar tanto al gobernador radical K Miguel Saizal como al senador K Miguel Pichetto, que estará el fin de semana de campaña en El Bolsón y Bariloche. Carrió sostuvo que con Ricardo López Murphy aún "hay imposibilidad de decidir algo". Según consignó la agencia Télam, Carrió señaló que en la CC no hay lugar para "corruptos" en referencia "a Macri". También afirmó que Telerman "ya dejó de votar a Kirchner".

El centroizquierda kirchnerista busca construir un espacio propio

Ex miembros del Frente Grande, del ARI y funcionarios del Gobierno se reunieron para homenajear al dirigente de la Democracia Cristiana Carlos Auyero. Debatieron sobre la necesidad de "articulación política".

"Necesitamos construir un espacio que discuta y que proponga agenda, éste es un momento inmejorable para hacerlo y el recuerdo de Auyero es el mejor marco", destacó ayer el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, en el encuentro por el homenaje al dirigente político de la Democracia Cristiana y la Alianza, Carlos Auyero, fallecido hace diez años. Con la presencia de ministros y funcionarios del gobierno nacional, el espacio de centroizquierda aprovechó para comenzar a debatir y acercar posiciones que sumen política al gobierno del presidente Néstor Kirchner.

Desde la gigantografía, el homenajeado observaba cómo sus antiguos compañeros del Frente Grande y la Alianza destacaban y postulaban sus ideas como las rectoras del encuentro, que estaba convocado con el lema "Los desafíos del centroizquierda a la luz" de su legado político. Después de repasar la trayectoria del ex diputado y artífice de la Alianza, Alvarez recordó que "las reflexiones de Auyero están instaladas hoy", y agregó que "cuando me llamó Graciela (Ocaña) para invitarme, le respondí que por supuesto me sumaba para intentar construir un colectivo. Porque cada vez que me preguntan en qué partido estoy, tengo que responder que en ninguno". Después hizo un análisis en el que llamó a "la necesidad de construir colectivos, en momentos en que se eleva el personalismo", debido a la decadencia por la que estaba pasando el sistema de representación partidaria. "Esto se ve bien claro en la ciudad, pero no es un hecho local, porque en Bolivia y Ecuador también implosionó el sistema de poder tradicional."

Pablo Piovano



La larga mesa del encuentro incluyó a varios funcionarios y ministros kirchneristas.

Mostrando y dando impulso a la incipiente propuesta, estaban sentados a la mesa el diputado y sindicalista Edgardo Depetri, el periodista y también diputado nacional Miguel Bonasso, el legislador arista Fernando Melillo (uno de los autores de la convocatoria), el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la de Defensa, Nilda Garré; Alvarez, la titular del PAMI, Graciela Ocaña; el secretario de Cultura, José Nun; el funcionario de la Cancillería Eduardo Sigal, el dirigente socialista Ariel Basteiro y la diputada y consejera de la magistratura, Diana Conti.

Todos acordaron en que el momento que vivía el país a partir de la llegada de Kirchner a la presidencia en 2003 era el indicado para intentar articular ideas que apuntalaran el espacio de centroizquierda hacia adentro y afuera del Gobierno. "Kirchner no les hace asco a los cambios. No tenemos articulación política, nos falta una herramienta y en este momento eso es imperdonable", señaló Garré.

Entre los asistentes se encontraba gran cantidad de dirigentes y funcionarios que tuvieron su paso por el Frente Grande o el ARI, como Beatriz Baltroc, Roberto Felletti, el economista Arnaldo Bocco, el ex intendente de Avellaneda, Carlos Laborde, la hasta hace no mucho ministra de Espacio Público de la Ciudad Lía María o el ibarrista Eduardo Epszteyn. Carlos Heller, candidato a vicejefe de Gobierno porteño, pasó unos minutos y dejó una adhesión suya y de su compañero Daniel Filmus.

El secretario de Cultura había resaltado antes sobre Auyero que "no conocí a nadie que estuviera tan imbuido en la idea de concertación, de consenso en base a valores básicos". Luego citó a los filósofos del siglo XVIII Thomas Paine y Condorcet, que "fueron los primeros en pensar sobre la forma de combatir la pobreza", para graficar la dicotomía política que se encuentraba hoy en el país. "Condorcet decía que para terminar con la pobreza hacían falta dos cosas: desarrollo económico y educación, que es la idea predominante en la Argentina. Paine decía que aparte de estos dos elementos había que sumarle una fuertísima intervención del Estado con el propósito de disminuir la concentración de la riqueza. Nadie tiene en la Argentina la estrategia para terminar con la pobreza. Es necesario que empecemos a hacerlo desde esta misma tarde, inspirado en Auyero".

Luego de dividirse en tres comisiones, al momento de presentar las conclusiones, Ocaña convocó a "recuperar la bandera que hoy se arroga la oposición". Y recordó que desde el centroizquierda "tenemos que darle densidad a la democracia" sumando la visión en común a la agenda política.

Informe: Julián Bruschtein.

Armado bonaerense

Intendentes y diputados nacionales de la primera y tercera sección electoral –el conurbano– se reunieron anoche en el comedor del quinto piso de la Cámara de Diputados. Convocados por el titular del cuerpo, el matancero Alberto Balestrini, fueron de la partida los diputados Dante Dóvena, Carlos Kunkel y Mariano West. También estuvieron los jefes comunales Sergio Villordo (Quilmes), Alejandro Granados (Ezeiza), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Fernando Espinoza (La Matanza) y Raúl Othacehé (Merlo). El objetivo de la reunión fue "ir marcando el terreno y prepararse para el armado de las listas" que se comenzarán a debatir en unos meses. Balestrini y compañía descuentan que en la provincia de Buenos Aires habrá una sola lista para diputados nacionales y legisladores provinciales. Eso reduciría los espacios vacantes para ubicar candidatos, por lo que la pelea por los lugares promete ser cruda. Ayer, el líder de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, aseguró que el Gobierno prometió el "25 por ciento" de las listas para los movimientos sociales.

EL BLOQUE DEL JEFE DE GOBIERNO

La nueva minoría porteña

Mientras despliega su campaña con el objetivo de continuar como jefe de Gobierno, Jorge Telerman se aseguró la segunda minoría en la Legislatura. Fruto de sus recientes coaliciones, los legisladores de los distintos sectores –en particular del ARI– conformarán la semana próxima un interbloque que contaría hasta con 16 legisladores. Un número que sólo supera el bloque de PRO. La conformación dará tela para cortar a los ibarristas, ya que una parte intervino en la destitución de su líder.

Con el armado de una coalición propia y la alianza con la Coalición Cívica de Elisa Carrió, sólo era cuestión de tiempo que los cambios se tradujesen en la conformación de los bloques de la Legislatura. El bloque del ARI se sumaría dividido en dos: por un lado, seis diputados formarían un bloque propio, que liderará Guillermo Smith o Facundo Di Filippo, los dos legisladores del ARI que votaron por la destitución de Aníbal Ibarra. Por otro lado, quedarían los tres dirigentes disidentes: Alejandro Rabinovich, Fernando Cantero y Pablo Failde.

También se sumarán Helio Rebot y Florencia Polimeni, otros dos legisladores que quedaron en el centro de la polémica por haber votado la destitución de Ibarra e integrar la lista de candidatos a legislador de Telerman. También contarán con Chango Farías Gómez, que formó parte del torbellino político cuando habilitó con el voto 30 el juicio político a Ibarra en la Sala Acusadora. Se incluirán el reemplazante de Juan Manuel Velasco –que asumirá como ministro de Medio Ambiente–, la socialista Verónica Gómez, el radical Carlos Lo Guzzo y Abelardo García, del Partido Conservador Popular.

SE FUE EL DIRECTOR DE POLITICAS DE SEGURIDAD DEL GOBIERNO PORTEÑO

Telerman recibió la renuncia del día

El acuerdo con Carrió sigue generando bajas. Designaron al reemplazante de Vensentini.

Gota a gota, se horada la piedra. Ese parece ser el lema que escogieron los funcionarios K que vienen renunciando de a uno por día al gobierno de Jorge Telerman, en desacuerdo con la alianza con Elisa Carrió. Ayer se fue el director de Políticas de Seguridad y Prevención del Delito, Eduardo Amado. "Se hacía insostenible mi presencia en el gobierno a partir del acuerdo con la máxima detractora del gobierno nacional", explicó a *Página/12*. En tanto, continuó con su retahíla de críticas el ex ministro de Medio Ambiente Marcelo Vensentini, mientras se difundió que lo reemplazará el ex bullrichista Juan Manuel Velasco (*ver aparte*).

Con su salida, Vensentini dejó algunas frases que abonan a la teoría de la "traición" a Ibarra. En concreto, consideró que la incorporación a la lista de legisladores de Helio Rebot y Florencia Polimeni es "una devolución de favores hacia los que lo destituyeron". Se trata de dos legisladores –uno peronista y la otra radical– que tuvieron su paso por el macrismo y que aportaron los votos decisivos para la destitución de Ibarra. Desde el telermanismo, recordaron que Vensentini firmó como suplente en esa misma lista, como el resto de los ministros.

Ambos legisladores militan ahora en las filas de Telerman y salieron a responderle al ex ministro. "Yo voté a conciencia. Y tengo acuerdos ideológicos con Telerman. ¿Qué pretende, que me retire de la política?", se preguntó Polimeni. "En vez de que haya reconocimiento, se me acusa. Y ahora el principal destituido lidera una lista. Esto es muy maquiavélico", dijo. "Tengo la certeza de una reunión de él con Alberto Fernández la semana pasada", apuntó Rebot, que consideró "sospechoso" que Vensentini renuncie, cuando había estado aplaudiendo con los otros funcionarios la fórmula Telerman-Olivera hace pocos días. "Trata de renuncia lo que era un recambio en el gabinete", indicó el legislador.

En tanto, Vensentini se cruzó con el vocero de Telerman, Oscar Feito, que había asegurado que el ministro no renunció, sino que fue despedido por falencias en su gestión, entre las que se destacaba el problema de la recolección de basura. "Yo me fui", insistió Vensentini, y destacó que en el Palacio de Gobierno "se vive un clima versallesco".

El ex ministro insistió en que no fue presionado por el gobierno nacional para renunciar. "Renuncié por convicción, no por disciplina partidaria", dijo. Lo mismo afirmó Amado, que responde a la legisladora K Silvia La Ruffa. Consideró que la catarata de renuncias son "una reacción espontánea". Dos semanas atrás, se alejaba la ministra de Espacio Público, Lía María. La siguieron el coordinador de Políticas comunitarias Lito Borello; la directora de Música Teresa Parodi y otros cinco funcionarios de segunda y tercera línea.

El nuevo ministro

El reemplazante en Medio Ambiente de Marcelo Vensentini será el legislador Juan Manuel Velasco, quien fundó recientemente un partido que se llama Iniciativa Verde, por el que se ufana de tener conexiones con los movimientos europeos. En el entorno de Jorge Telerman, señalaron que se lo eligió porque forma parte de la coalición y porque tiene un perfil ambientalista. No hicieron demasiadas consideraciones con respecto a su pasado político: Velasco proviene de las filas de Patricia Bullrich, a quien acompañó en el Ministerio de Trabajo durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Cuando asumió como legislador, se alejó de La Piba y llegó de la mano de Fernando Melillo al bloque del ARI, donde permaneció hasta hace pocos meses. Como nuevo miembro, quedó fuera del reparto de candidaturas y cargos del partido. Finalmente, se alejó del ARI en desacuerdo con las políticas de Carrió –a la que acusó de "poco ecológica"– y se acercó a Telerman. Asumirá la semana próxima, probablemente el miércoles.

POR ALFREDO ZAIAT

Modelos y traumas

En muchas ocasiones los análisis económicos quedan atrapados en modelos teóricos desconociendo el contexto y, en otras tantas, por la memoria traumática. Esta última significa que situaciones presentes son evaluadas a partir de desajustes pasados, lo que no permite la observación de matices y diferencias del proceso económico en estudio. En forma sencilla, la emisión de pesos para la compra de dólares en cantidad convoca a fantasmas de terror que asocian a la maquinita de imprimir billetes con la inflación y el consiguiente descontrol. Las actuales tensiones en el sistema de precios abonan esos miedos aunque las actuales alzas en bienes sensibles de la canasta no tengan nada que ver con esa expansión monetaria. En estos meses de acumulación acelerada de reservas, y con un objetivo de Néstor Kirchner de alcanzar los 50 mil millones de dólares a fin de año, resulta relevante detectar las motivaciones de esa política, como sus costos y beneficios.

Para ello es importante relativizar las sentencias tan usuales de los economistas sobre "lo que hay que hacer" en base a la exposición de modelos teóricos, que son representaciones simplificadas de la economía real. Las conclusiones que se extraen de esos esquemas de interpretación de la economía no son válidas para todos y para todo lugar, puesto que deben ser contextualizadas en un momento histórico determinado. Por caso, la política fiscal expansiva fue la herramienta utilizada por las potencias económicas para salir de la recesión, Estados Unidos en la década del '30 y Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Cuando el desarrollo se consolidó y el objetivo fue el de suavizar los vaivenes de la economía pasó a ocupar un lugar más destacado la política monetaria, expansiva para evitar o superar una recesión o contractiva para desacelerar el crecimiento ante presiones inflacionarias.

En Argentina, los descalabros fiscales y monetarios de los últimos tres decenios fueron un doloroso aprendizaje de los excesos en esos dos campos, lo que impidió la sintonía fina en esas políticas. En un escenario internacional globalizado, comercial y financieramente, lo que implica un elevado nivel de interdependencia –por ejemplo, de la tasa de interés de Estados Unidos y de los precios de los commodities–, y con los antecedentes recientes de crisis sucesivas resulta previsible estar alerta. Pero eso no implica ignorar que existe un contexto diferente del vivido en años pasados. La megadevaluación y la decisión política de mantener un tipo de cambio real competitivo, que genera excedentes fiscales considerables por la posibilidad de aplicar retenciones a las exportaciones, y la reestructuración de la deuda en default, que alivió considerablemente el peso de los pagos en las cuentas públicas, permite un superávit del Tesoro a la vez que reduce la tasa de interés doméstica. Ambas políticas, contractiva en el eje fiscal por el superávit y relativamente expansiva en la coordenada monetaria, constituye la base del actual modelo de robusto crecimiento.

En ese esquema se inscribe la política cambiaria que se traduce en mantener un dólar alto, en especial el tipo de cambio real multilateral, y la consecuente absorción de los dólares excedentes en la plaza local tanto por el superávit comercial como por el ingreso de divisas del frente financiero. La acumulación de reservas internacionales es una derivación de esa estrategia y no sólo para sostener el dólar en un sistema denominado "flotación administrada", sino para enfrentar eventuales shocks externos. Es cierto que sumar reservas es una tendencia mundial y no todos los países lo hacen para defender el tipo de cambio. En el caso argentino, además de la cuestión cambiaria, actúan como un seguro por las recurrentes crisis de balanza de pagos y su derivación en debacle del sistema financiero, con volatilidad de los agregados monetarios, corrida bancaria y fuga de capitales.

Entonces, la acumulación de reservas es un condicionamiento básico de la política monetaria, puesto que obliga a una regulación e intervención activa en la masa monetaria y en la tasa de interés y, además, colabora en la preservación de la solvencia del sistema bancario. Para evitar una expansión desmedida de los medios de pago por encima de la creciente demanda de dinero generada por el aumento del Producto Interno Bruto y por la recuperación a niveles normales de monetización luego de años de crisis, el excedente es reabsorbido por el Banco Central por diversos instrumentos de intervención (colocación de papeles de deuda denominados Lebac y Nobac, operaciones de pases, definición de porcentajes de encajes y el cobro anticipado de redescuentos). El costo de esa regulación por ahora no es significativo en relación con el objetivo planteado: crecimiento económico con tasas bajas, dólar alto y acumulación de reservas, que permite generación de empleo y constituir un seguro contra crisis. Incluso ese costo es menor a la renta que se obtiene por la inversión de las reservas. Se agrega que esa deuda del Central está nominada en pesos a cambio del atesoramiento de dólares. Un sendero apacible de devaluación del peso disminuye el pasivo del instituto emisor medido en moneda dura, que lo hace aún más manejable.

El año pasado, los dólares reunidos por el Banco Central fueron invertidos a una tasa promedio de 5,7 por ciento anual, por encima de la tasa de interés internacional. Esa performance es la meta que se impone la autoridad monetaria con el manejo de las reservas. Las utilidades de esas colocaciones son superiores al costo de la política de esterilización del Central, lo que genera un superávit cuasifiscal lejos del temor a un déficit que alimentan algunas consultoras de la city. En el primer trimestre de este año, por la depreciación del dólar a nivel internacional y la suba del oro, el Central contabilizó ganancias que equivalen a casi la mitad de la obtenida durante todo el año pasado. El Fondo Monetario Internacional sostiene la posición más crítica a la actual política monetaria al recomendar su endurecimiento y, por lo tanto, generar una suba de la tasa de interés. Y a la vez, provocar una apreciación real del peso. Por esas dos vías –alza de la tasa y dejar caer el dólar– aseguran que se reduciría la inflación.

Esa receta, que es respaldada con el falaz argumento del elevado costo de la esterilización y el peligro inflacionario de la emisión para la compra de dólares, no toma en cuenta que una política monetaria restrictiva generaría profundos desequilibrios: elevaría el esfuerzo financiero del Central en su tarea de absorción monetaria; alentaría aún más el ingreso de capitales golondrinas con la consiguiente presión bajista en el tipo de cambio, y pondría en tensión la finanzas de los bancos y, por lo tanto, debilitaría la estabilidad del sistema. Un dólar bajo y tasas altas derrumbarían el actual modelo de crecimiento.

Eludir la cicuta del FMI y la de sus milicianos locales no implica que la actual política monetaria no pueda mejorar la sintonía fina de su intervención y regulación en el mercado, como parte de la estrategia económica global. Lo que se presenta es un problema de cómo administrar la abundancia de dólares, eludiendo las recetas del fracaso. Las circunstancias son bien distintas de los momentos de escasez y crisis, lo que obliga a no repetir modelos teóricos que hoy no sirven y, fundamentalmente, a evitar los condicionamientos que surgen de traumas pasados.

KIRCHNER ENCABEZO LA

El aumento

Con el cierre de seis acuerdos de los gremios más afines a Moyano, el Gobierno lanzó una señal para cámaras y sindicatos que aún tienen discusiones abiertas. Busca que los aumentos salariales no se alejen del 16,5 por ciento.

"Se tendrían que discutir salarios todos los años", dijo ayer el presidente Néstor Kirchner, durante un acto en el que anunció, junto al titular de la CGT, un techo a los aumentos salariales del 16,5 por ciento para seis gremios, tope que podría trasladarse en las próximas semanas a las principales paritarias todavía abiertas. Paradójicamente, algunos de los gremios que aceptaron el límite fijado desde la Casa Rosada (camioneros, estatales de UPCN, construcción, encargados de edificios, textiles y peones de taxis) ni siquiera se habían sentado a la mesa de negociación salarial. Así, el Gobierno busca asegurar que los aumentos salariales se alineen con las expectativas inflacionarias.

Aunque es una señal poderosa, todavía habrá que esperar a la semana próxima para encaminar la negociación en otros sectores clave: la Unión Tranviarios Automotor (colectiveros), telefónicos y ferroviarios. Además, en gastronómicos, Luis Barrionuevo pretende diferenciarse de la suba acordada por Moyano e insiste con mejoras superiores al 30 por ciento. Al igual que en neumáticos, uno de los pocos gremios industriales enrolados en la CTA.

Ayer Kirchner también envió un mensaje al sector metalúrgico, con el que semanas atrás llevaba una negociación considerada testigo, pero luego se extendió más allá de lo previsto. "Esperemos que la semana que viene la UOM (Unión Obrera Metalúrgica) esté cerca de arreglar, se lo pido a los empresarios de las cámaras chicas y de las grandes", aseguró. El sindicato liderado por Antonio Caló, que aspira a suceder en el futuro a Moyano en la CGT, acordó con una parte de los empresarios metalúrgicos un aumento del 16 por ciento, en dos etapas, para este año, y dos sumas fijas para febrero y marzo próximo que llevaría la suba total al 19 por ciento. Pero hasta ahora, ese convenio no fue avalado por las principales cámaras empresarias, como Adimra y Afac (autopartistas).

A diferencia del año pasado, donde desde un primer momento el Gobierno acordó con Moyano fijarle un techo del 19 por ciento a las negociaciones salariales con la intención de disciplinar las expectativas inflacionarias, para este año el deseo de Kirchner era no marcar la cancha públicamente. Nunca es simpático ponerles un límite a los reclamos salariales y mucho menos en un año electoral. Extraoficialmente se bajó entonces la consigna a los principales sindicatos de que la suba de sueldos debería rondar el 15 por ciento. Sin embargo, con esa directiva, hasta esta semana sólo habían logrado acordar los bancarios y los plásticos.

Uno de los motivos de las dificultades para que las paritarias se encarrilaran por sí solas hay que buscarlo en la sospecha que el propio Gobierno sembró sobre los números de la inflación del Indec. En este contexto, Moyano logró encolumnar detrás de la pauta oficial a los gremios hoy más cercanos a la Rosada. Pero hay quienes aseguran que pagará un costo político dentro de la propia CGT al fijarles otra vez un techo a las demandas salariales.

Para el titular de la CGT y líder de los camioneros ayer fue "un día muy especial, gran parte de la dirigencia gremial ha demostrado una vez más su responsabilidad", destacó. También explicó que el convenio de camioneros se extenderá por 15 meses –y no por 12 como el resto– debido a "la confianza que tenemos con el Presidente, con el país y con el modelo económico".

El presidente Kirchner subrayó que "rentabilidad empresaria no es incompatible con mayores salarios. Queremos que los trabajadores participen cada vez más en la renta y también queremos la rentabilidad empresaria", sentenció. Y defendió la metodología de las negociaciones entre la patronal y los empleados, porque "es una clara muestra de convivencia en democracia". Durante su extenso discurso en la Casa Rosada, rodeado de sindicalistas y empresarios, Kirchner denunció a "sectores e intereses que apostaban a una gran confrontación, porque hablaban de la irresponsabilidad sindical". "Hay estructuras de medios en la Argentina que quieren un país para pocos: se terminó la presión o la extorsión mediática", advirtió.

Durante el acto, además de Moyano, dieron el presente los jefes de

4000 TONELADAS

Asados que

Ante la presión del Gobierno por el precio de la carne, las principales cámaras frigoríficas ofrecieron enviar la próxima semana 4000 toneladas al mercado interno con los valores sugeridos para doce cortes populares. La carne será distribuida entre supermercados y carnicerías y empezaría a llegar pasado mañana. Es una solución transitoria que ya fue probada en otras oportunidades. Sin embargo, en Argentina se consumen 7000 toneladas al día, por lo cual la oferta se agotará rápidamente.

La propuesta fue elevada por el consorcio exportador ABC, Unica, Cicra y Cadif al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El presidente de ABC, Mario Ra-

FIRMA DE SEIS CONVENIOS CON SUBAS DEL 16,5 POR CIENTO

que marcó la cancha salarial

DyN


El gremio camionero movilizó a sus militantes para celebrar el acuerdo. Kirchner agradeció el saludo.

los gremios que entendieron la señal política: Andrés Rodríguez (UPCN), Omar Viviani (Taxistas) Gerardo Martínez (Construcción); Pablo Moyano (Camioneros), Jorge Lovais (Textiles) y Víctor Santa María (Porteros de Edificios). Por el sector empresario estuvieron Carlos Wagner (Cámara de la Construcción), Miguel Sariah (Federación de Industrias Textiles), Enrique Celi, Oscar Landajo (Propietarios de Taxis) y Luis Morales (Cámara del Transporte de Carga), entre otros.

Militantes camioneros se movilizaron hacia la Plaza de Mayo para "celebrar" el nuevo acuerdo salarial y el jefe de Estado bajó a la explanada de la Casa Rosada para saludarlos. También les dedicó unos minutos a los obreros de la construcción que trabajan en la remodelación de la Rosada.

Menos gas boliviano

El gobierno de Bolivia anunció ayer una reducción de las exportaciones de gas hacia Argentina y Brasil como efecto de la menor producción del campo San Alberto, operado por Petrobras, debido a las protestas suscitadas esta semana en el sur del país que obstaculizaron la operación de bombeo en la planta de Transredes. El vicepresidente de la petrolera estatal YPFB, Sebastián Daroca, señaló que la exportación a Argentina bajará de 5 a 1,2 millón de metros cúbicos diarios. Además, se suspenderá el envío de 1,2 millón a la ciudad brasileña de Cuiabá. También se cancelarán las exportaciones a San Pablo realizadas por la empresa British Gas (BG), a través de la distribuidora Comgas, aunque Daroca no precisó el volumen afectado. El campo San Alberto fue autorizado a reducir su producción, de 10 a 3,4 millones de metros cúbicos diarios, debido a las dificultades para bombear el combustible.

Las reservas no paran

Tras la compra de 72 millones de dólares, el Banco Central alcanzó ayer la marca de 38.002 millones de reservas. El 12 de abril, la entidad monetaria había alcanzado el record histórico de 37.433 millones, que ya quedó largamente superado. La anterior marca era de mediados de enero de 2001, cuando se acumularon 37.433 millones de dólares. A nivel minorista, el precio del dólar se mantuvo en un promedio de entre 3,07 y 3,08 pesos para la compra y 3,11 para la venta, igual que la semana pasada. En tanto, en el mercado mayorista el precio se ubicó en 3,089 pesos.

Cambia la hamburguesa

La franquicia de McDonald's en América latina y el Caribe fue asumida ayer por un grupo de licenciatarios dirigido por Woods Staton, quien es director de RestoCo Iberoamericana. La operación se concretó por 700 millones de dólares y le concede la licencia por 20 años. En Argentina, el licenciatario es Arcos Dorados. Staton trajo la marca McDonald's a la Argentina en 1986 con el primer local abierto en Cabildo y Mendoza, en el barrio porteño de Belgrano.

LA ANSES DISTRIBUYO INDECISOS

Exodo de las AFJP

Los traspasos del régimen de capitalización al de reparto llegaron ayer a 173.232. A lo largo de 2006, se anotaron voluntariamente en las AFJP 125.000 personas (otras 575.000 llegaron como indecisas). Es decir que en los nueve días transcurridos desde que se abrió la opción por el régimen público se fueron de las AFJP 50.000 personas más de las que pudieron captar durante todo el año pasado. Las empresas de jubilación privada encontraron ayer un mínimo consuelo: una resolución de la Anses les adjudicó a los indecisos del 1º de enero al 31 de marzo de este año.

La medida del organismo previsional era previsible, debido a que la reforma del sistema jubilatorio fue aprobada a fines de febrero. Por lo tanto, los trabajadores que hayan conseguido su primer empleo en blanco entre enero y marzo pasados estaban regidos por la ley anterior, la cual establecía que en caso de no optar entre el sistema de reparto o una AFJP en los primeros 90 días desde el alta laboral, esas personas eran asignadas como "indecisas" a una administradora.

Desde el 1º de abril, en cambio, quien no opta durante 90 días desde que empieza a trabajar –su primer empleo en blanco– es derivado como indeciso al sistema de reparto.

La resolución de la Anses aclara que los indecisos del 1º de enero al 31 de marzo que fueron girados a alguna AFJP tienen la posibilidad, como el resto de los argentinos, de pasar a reparto hasta el 31 de diciembre de este año. Para ello, como todos los demás, deben ingresar a la página web *wwww.opcionjubilatoria.gov.ar* y completar sus datos. Tras ello, deben imprimir tres copias del formulario y llevarlas a cualquier oficina del Correo Argentino, de OCA o de la propia Anses.

En cambio, la misma resolución aclara que los nuevos indecisos que son enviados al régimen de reparto (los que se generan desde el 1º de abril) tienen más de cinco años para pasar a una AFJP en el momento que quieran. No quedarán bloqueados cuando se cierre la opción para el resto de los afiliados, ya sean de reparto o capitalización, para cambiar de régimen, el 31 de diciembre próximo. Su plazo es hasta que concluya el próximo período de opción, dentro de cinco años.

A BAJO PRECIO

salen rápido

vettino, confirmó la participación de la entidad con el 50 por ciento del total anunciado, en cuyo caso llegará al público a través de los supermercados. Las otras 2000 toneladas serán distribuidas entre carnicerías, por donde se comercializa el 80 por ciento del total de la carne que se consume en el país.

El titular del consorcio exportador detalló que ofrecerán cuartos delanteros, de donde se obtienen cortes de asado, matambre, nalga, colita de cuadril, cuadrada, vacío, bola de lomo y carne picada, a los precios pactados con el Gobierno en abril del año pasado. Su par de Cicra, Miguel Schiariti, indicó que el aprovisionamiento de hacienda en pie es "normal" y eso permite "seguir colaborando" con la política del Gobierno contra la inflación.

En Australia ya opera el reactor made in Argentina

La exportación llave en mano por 200 millones de dólares es la mayor de ese tipo hecha por el país hasta ahora. Invap se adjudicó el contrato, venciendo a tres potencias mundiales.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, en Australia.
Ayer inauguró el reactor nuclear construido por Invap.

Página/12
en Australia

Por Fernando Krakowiak
Desde Sydney

Luego de cinco años de construcción, se inauguró ayer el reactor nuclear OPAL, la mayor exportación tecnológica "llave en mano" de la historia argentina. Doscientos millones de dólares desembolsó el gobierno australiano por esta obra diseñada y construida por la empresa estatal Invap, con el asesoramiento de la Comisión Nacional de Energía Atómica. El ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par de Educación, Daniel Filmus, encabezaron la delegación argentina en este evento inusual para un país acostumbrado a exportar carnes y cereales. Las organizaciones ambientales de Argentina habían resistido el acuerdo bilateral en sus inicios porque contempla la opción de importar los residuos nucleares para su tratamiento en el país. Sin embargo, Australia resolvió hace pocos meses que enviará ese material a Estados Unidos. La inauguración fue un acto formal, pues el reactor está funcionando a su máxima potencia desde noviembre del año pasado. *Página/12* accedió a la zona restringida del núcleo y pudo ver cómo el agua de la pileta ya está emitiendo la luz azul distintiva de la radiación, característica de la fisión nuclear.

En junio de 1998, la Organización de Ciencia y Tecnología Nuclear Australiana (Ansto, según las siglas en inglés) convocó a licitación para el diseño, construcción y puesta en marcha de un reactor nuclear en la localidad de Lucas Heights, a 35 kilómetros de Sydney. La oferta de Invap se impuso por sobre las propuestas de tres poderosas firmas del sector a nivel internacional: la alemana Siemens, la francesa Technicatome y la canadiense AECL (responsable de la construcción de Embalse Río Tercero). El contrato se firmó por 180 millones de dólares (luego terminaría superando los 200 millones) y la construcción comenzó en abril de 2002.

El reactor OPAL es uno de los más modernos de su tipo, usa uranio enriquecido al 20 por ciento y tiene una potencia de 20 megavatios, el doble de la que dispone la planta que posee la Comisión de Energía Atómica en Ezeiza. El gobierno australiano lo mandó a construir con fines medicinales, industriales y de investigación científica. Puede servir, por ejemplo, para abastecer de insumos a los servicios de radioterapia de los hospitales y para combatir las plagas en la horticultura. "Cada dólar invertido valió la pena. Quien no hace este tipo de inversión no piensa en el futuro", aseguró ayer el primer ministro australiano, John Howard, durante la inauguración. Por su parte, el ministro De Vido se manifestó orgulloso del proyecto y volvió a reivindicar "la energía nuclear con aplicaciones pacíficas".

El proyecto tuvo que atravesar algunos inconvenientes antes de concretarse. El primero surgió a partir del atentado a las Torres Gemelas de Nueva York, en septiembre de 2001. En Australia temieron entonces que una central nuclear pudiera convertirse en un blanco del terrorismo internacional y casi abortan el proyecto. El segundo problema se presentó cuando estalló la crisis argentina en diciembre de 2001. En ese momento, se especuló con la posibilidad de que los australianos pudieran llegar a dar marcha atrás con la contratación, pues todavía no habían comenzado las obras. Sin embargo, Ansto le ratificó la confianza a Invap.

El tercero, y más importante, conflicto se expresó a través de la resistencia de Greenpeace y otros grupos ecologistas, que denunciaron el convenio firmado con Australia para la venta del reactor porque contemplaba la opción de importar los residuos nucleares que éste generara para su tratamiento y posterior devolución. Los ambientalistas afirmaban que esa cláusula del acuerdo transformaría a la Argentina en territorio de depósito de residuos nucleares, vulnerando la Constitución. El debate postergó la aprobación del tratado durante más de cuatro años, hasta que finalmente la Cámara de Diputados lo aprobó en diciembre de 2004.

Pero los residuos ya no vendrán al país. "Nosotros estábamos en condiciones de importar el elemento combustible gastado para acondicionarlo. Hubiera sido un gran negocio para Argentina, pero la resistencia de ciertos sectores fue tan grande que se terminó descartando esa opción y Australia le encargó la tarea a los Estados Unidos", señaló a **Página/12** Juan José Gil Gerbino, gerente de proyectos nucleares de Invap. La decisión de Australia se debió, además, a la atractiva oferta de Estados Unidos para quedarse con los residuos radioactivos.

El atractivo de las minas

Por F. K.

Después de la inauguración del reactor nuclear, el ministro de Planificación, Julio De Vido, se reunió con el primer ministro australiano, John Howard, para analizar la relación bilateral. El año pasado, el intercambio comercial entre ambos países fue de apenas 350 millones de dólares, con un superávit favorable a Australia de sólo 13,6 millones. Por ese motivo, los funcionarios coincidieron en la necesidad de favorecer un mayor intercambio en el corto plazo. Argentina se comprometió a enviar una delegación empresaria durante el segundo semestre. Howard manifestó su intención de visitar el país, pero no le puso fecha al viaje. Además de continuar con el desarrollo nuclear, la intención argentina es atraer más inversiones al área de minería, donde los australianos ya tienen fuerte participación. En la actualidad, hay cerca de quince empresas trabajando en el país. La concesión del yacimiento de oro y cobre Bajo La Alumbrera, en Catamarca, es controlado en un 50 por ciento por Xstrata Mineral, una compañía suizo-australiana. Además, están presente IRL, Andean Resources, Exeter Resources, Argentina Mineral Development, Kanowna Gold Mines, Oro Plata Ltd., Interprided Mines y la anglo-australiana BHP, una empresa insignia del sector, entre otras.

El secretario de Minería, Jorge Mayoral, tuvo durante los dos últimos días reuniones en Sydney con algunas de las compañías mencionadas para ofrecerles nuevos proyectos y con otras a las cuales se quiere atraer. En la actualidad, están en ejecución en Argentina siete grandes proyectos mineros, amparados en una polémica ley minera sumamente favorable para los inversiones.

NESTOR RUBEN ANTOÑANZAS
21 de abril de 1977

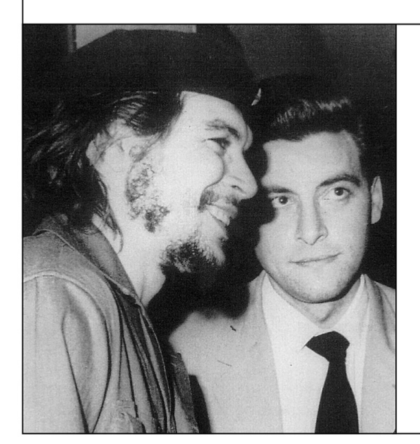


A 30 años de tu desaparición seguimos exigiendo justicia.

"La coherencia entre tu forma de pensar y vivir es el legado más grande que nos dejaste.
TU IMAGEN ILUMINA NUESTRAS VIDAS"

Tu familia y tus amigos.

JORGE RICARDO MASETTI
21 de abril de 1964
Periodista, fundador de la agencia de noticias Prensa Latina y guerrillero



A 43 años de tu desaparición
en la selva de Orán, Salta,
te recordamos con orgullo
hoy y siempre.

Tu hija Graciela,
tus nietos Camilo
y Mara.

RODOLFO HORACIO GERMANO
Desaparecido el 21 de abril de 1976

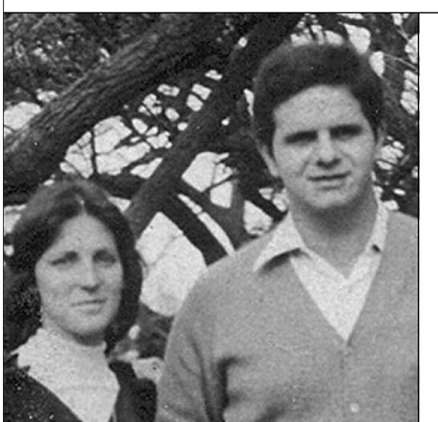


Hace 31 años te secuestraron y
desapareciste. Aún siguen las
huellas profundas de tu lucha
por la libertad, la igualdad y
la justicia social.
Te añoramos y necesitamos siempre.
Tus ideales nos acompañan.

Tu esposa, tus hijos y tu nieto, al que no pudiste conocer.

Te recuerdan siempre junto a los 30.000 compañeros/as detenidos y desaparecidos.

MARIA GEORGINA CUBAS
RICARDO A. PEREZ
21 de abril de 1977



"Como el ave fenix, el olvido
dará paso a la memoria
y la memoria a la verdad
y en la patria, un sueño liberado
cantará por lo luchado,
por los días que vendrán..."

Gracias por su legado de humildad, fortaleza, alegría y dignidad. Siempre presentes en nuestros corazones.
Los extrañamos y recordamos con mucho amor.

Sus familias, amigos
y compañeros

UN HOMBRE Y SUS DOS HIJOS MUERTOS EN UN DEPARTAMENTO

Tragedia familiar en Once

Los vecinos del edificio de Pasteur 197 denunciaron que del segundo piso salía un olor nauseabundo. La policía encontró tres cadáveres. Un posible pacto suicida entre las hipótesis.

Un olor nauseabundo se sentía desde hace varios días en los pasillos del edificio, ubicado en Pasteur 197, en el barrio porteño de Once. Provenía del 2º A, donde vivía un visitador médico, de 65 años, junto a sus dos hijos. Los inquilinos, cansados y preocupados a su vez por lo que ocurría en el departamento, llamaron a la policía. Allí, ayer a la tarde, se encontraron con el peor escenario. Los tres estaban muertos. Aunque el avanzado estado de descomposición de los cuerpos impidió a los investigadores saber el modo en que murieron, la hipótesis más fuerte es que la familia habría hecho un pacto suicida.

Los cuerpos fueron hallados en una habitación del lugar, donde había dos camas de una plaza. En una, yacía el padre, un ciudadano peruano de apellido Soto Castro, y en la otra, la hija de 30 años. Ambos estaban prolijamente tapados con un acolchado. En el medio de los dos, tirado en el piso, se halló el cuerpo del hijo, de 25 años. Tenía en su mano un revólver calibre 32, pero con sólo dos de las seis balas del tambor disparadas.

El avanzado estado de putrefacción dificultó la tarea de los peritos, que no pudieron determinar las heridas que presentaban los cuerpos y si realmente estaban baleados. De todos modos, los investigadores analizan en este momento varias hipótesis. Una de ellas es que se haya perpetrado un doble homicidio seguido de suicidio, en el que uno de los integrantes de la familia mató a los otros dos a disparos y luego se quitó la vida.

Sin embargo, el arma fue disparada dos veces, por lo cual pierde fuerza esta explicación. "Me falta una bala", dijo uno de los peritos en el lugar del hecho. En este caso, el hijo menor tendría un rol protagónico al tener en su mano el arma del crimen. "Fue el último en morir, eso lo tenemos claro porque por la forma en que estaban tapados su padre y su hermana recostados en la cama, es el único que pudo hacerlo", explicó.

Otra de las hipótesis es que la familia haya cometido un pacto suicida a través de un envenenamiento. El hallazgo de tres vasos en la cocina les permitió a los investigadores evaluar esa posibilidad. Fueron secuestrados para pericias. "Tenían problemas con el pago del alquiler y por cosas que encontramos en la casa parecía que estaban en plena mudanza", dijo un vocero judicial. Otra posibilidad es que el padre haya envenenado a los dos hijos y luego resolviera suicidarse.

Lo que sí está por completo descartado es que haya participado una cuarta persona o se trate de otro tipo de delito. "La casa estaba ordenada, no hay ningún signo de robo o de homicidio calificado. La puerta estaba con llave, cerrada por dentro con una semivuelta y las dos únicas vías de escape son dos ventanas que dan a la calle en las que no había huella", contó un investigador.

Los vecinos relataron a la policía que no veían a la familia desde el domingo pasado, día en el que se habría cometido el crimen. "El domingo los vi que entraban a la hora del partido Boca-River y después no los vi más", contó un vecino del edificio. También señaló que el martes se comenzó a sentir un olor "nauseabundo" que salía de la casa. "Pensamos que era de cloacas, pero era olor a nicho, a cementerio", contó.



El barrio de Once quedó conmocionado por la aparición de los tres cuerpos ya en descomposición.
"Tenían problemas con el pago del alquiler y parecía que estaban en plena mudanza."

POR EL INCENDIO DEL GERIATRICO EN AVELLANEDA

Otras dos ancianas muertas

Dos ancianas murieron entre las últimas horas del jueves y las primeras de ayer como consecuencia de las quemaduras y afecciones respiratorias que sufrieron durante el incendio del geriátrico ocurrido el jueves pasado en Gerli, partido de Avellaneda. Estos dos fallecimientos se suman al de otra mujer ocurrido poco después del accidente.

El médico Gustavo Baglieto, del hospital Presidente Perón, en el que estaban internadas en grave estado las dos mujeres desde el jueves, confirmó las muertes y fuentes policiales indicaron que las ancianas fueron identificadas como María Inés Telechea, de 84 años, que falleció a las 21.30 del jueves, y Haydée Allegue, de 74, que perdió la vida a las 3.30 de ayer.

Al morir, las dos mujeres estaban junto a otros seis ancianos que habían sufrido lesiones en el incendio, pero están fuera de peligro y serán trasladados a otros centros asistenciales en las próximas horas. "Cinco de ellos están en condiciones de externarse y uno fue ingresado para estudio clínico", especificó Baglieto.

Si bien el jueves autoridades municipales de Avellaneda habían manifestado que el geriátrico donde se produjo el incendio "no estaba habilitado", ayer el subsecretario de Control y Fiscalización Sanitaria, Alberto Costa, aseguró que "el geriátrico no era clandestino" y tenía "un expediente que lo habilitaba para desarrollar esa actividad". No obstante, reconoció que su autorización era para funcionar con un máximo de 14 ancianos, cuando en realidad albergaba a 29.

Fuego en el Sarmiento

Télam



Jornada negra para el sistema ferroviario. A las 9.15, un tren de la ex línea Sarmiento se incendió como consecuencia del impacto de sus ruedas contra un objeto metálico, que produjo una descarga eléctrica (*foto*). Si bien todos los pasajeros se pudieron bajar a tiempo, quince de ellos sufrieron heridas leves. Pocos minutos después, un ferrocarril que venía detrás también experimentó una descarga eléctrica, que generó chispazos y llevó a que los usuarios rompieran vidrios para salir de los vagones. Por otra parte, un automovilista sufrió heridas graves cuando su auto fue embestido por un tren de la ex línea Mitre, en Virreyes. Dos pasajeros resultaron lesionados al escapar de un foco de fuego que se inició tras la colisión.

TOMA

La toma de los dos edificios del Bajo Flores dejó ayer un tendal de 37 procesados y cuatro detenidos con prisión preventiva. El juez en lo criminal Horacio Azzolín procesó a los 37 varones que habían sido indagados por los delitos de daño agravado, usurpación, resistencia a la autoridad e incendio. Tres de ellos permanecerán detenidos porque tienen antecedentes penales. La situación más complicada es la de la mujer acusada de intento de homicidio agravado por haber lanzado desde lo alto de uno de los edificios un caño galvanizado a un policía. Consultado ayer uno de los investigadores que maneja el caso sobre los orígenes de la toma en la que participaron más de 400 personas el fin de semana pasado, reconoció que "lo que llama la atención de los investigadores es la división de tareas de los grupos". Por ese motivo se investigan las relaciones de los procesados "con grupos políticos y/o criminales". "Si hay una real voluntad política de las autoridades nacionales o locales no hay duda de que se podría llegar a conocer quiénes son los que organizaron y están detrás de las ocupaciones que perjudican a personas humildes y el dinero de los contribuyentes de la ciudad", dijo ayer a este diario una alta fuente de la fiscalía que investiga la toma. Los investigadores intentan reconstruir la logística de la ocupación de los edificios de la avenida Bonorino y la calle Oceanía.

Telerman, el desobediente

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, fue acusado del delito de "desobediencia" al no cumplir una orden judicial que lo instaba a brindar una solución habitacional a familias pobres que ocuparon un predio en el barrio de Parque Patricios. La acción, impulsada por el fiscal Federico Delgado, fue remitida al juez federal Ariel Lijo, sobre quien recayó una denuncia contra cien familias que se instalaron en terrenos de la empresa Trenes Metropolitanos. "Este grupo de imputados no tiene acceso a la vivienda, ropa y algunas cosas más y debe el Estado hallar alguna solución sobre un tema tan complicado", sostuvo el fiscal en su presentación. Además, recalcó que las respuestas "no deben buscarse en el sistema judicial".



El capitán del "Irízar", Guillermo Tarapow (en primer plano), fue centro de todas las felicitaciones.
"En treinta años de Marina nunca vi algo así. Se armó una gran bola de combustible que tomó los cuartos."

"Me hubiese hundido con el buque", dijo Tarapow

El "Irízar" llegó anoche a Puerto Belgrano, cerca de Bahía Blanca. Hubo ceremonia y mucha emoción para recibirlo. El capitán aseguró que el buque se había convertido en "una bomba de tiempo destinada a estallar".

Fue un regreso con el tono épico propio de una acción militar. Después de todo, de eso se trataba: del arribo de la nave insignia de la Armada Argentina a Puerto Belgrano, después del incendio de hace diez días que casi lo manda al fondo del mar. A las 21.13 y tras dar tres gritos de "viva la patria", los marinos del rompehielos "Almirante Irízar" comenzaron anoche a bajar del buque. El capitán de fragata Guillermo Tarapow, con su uniforme de fajina, gorra blanca y la mano derecha vendada, fue el primero en abandonar el barco, después de haber permanecido todos estos días en él. Luego explicó que durante el incendio el rompehielos era "una bomba de tiempo que estaba destinada a estallar" y que "si alguna persona permanecía en el barco" en el caso de no poder salvar la nave "me hubiese hundido con el buque".

En tierra, el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, recibió a los uniformados que dejaban la embarcación. El "Irízar", tras sucesivos cambios del horario de arribo, fue divisado a las 19.50 en la central militar y su amarre se demoró cerca de una hora, por la complejidad de la operación. También participaron de la ceremonia familiares y amigos de Tarapow y de los especialistas que durante la semana última realizaron tareas para sofocar el fuego e iniciaron un estudio preliminar de las condiciones del buque.

Cientos de personas aplaudieron en varias oportunidades a los tripulantes, quienes, ubicados en la cubierta superior, arriba del cartel con el nombre "Almirante Irízar", levantaron sus brazos e hicieron señales de luces con linternas.

Tras desembarcar, el capitán Tarapow ofreció una conferencia de prensa. "En treinta años de Marina nunca vi algo así", dijo en referencia al incendio que se generó al romperse una tubería, que "en vez de tirar agua tiraba combustible". "Se armó una gran bola de combustible, que tomó los cuartos laterales", relató y precisó que el barco fue dañado desde la popa hasta los tanques de anhídrido carbónico, que evitaron que el fuego pasara, "y el resto está intacto". El fuego, dijo, comenzó "de una forma que fue verdaderamente imprevisible, completamente instantánea, rápida, y una forma que si ustedes vieran en este momento dónde se originó el fuego comprenderían mejor lo que fue esta epopeya de diez días".

La decisión de abandonar el barco fue "simple", dijo el capitán, porque "tras dos horas y media de combate al incendio, la flotabilidad y estabilidad del buque estaban comprometidas y estábamos sin extintores y sin agua". Su "primera alegría", aseveró, fue cuando revisó camarotes y pasillos donde pudo penetrar el fuego y no encontró a nadie, en tanto su segunda preocupación era comprobar si había muerto alguien, para recuperar el cuerpo.

En ese marco, aseguró que "si alguna persona permanecía en el barco, me hubiese hundido con el buque". "Tenía que permanecer en el 'Irízar', me hubiera hundido con el buque. No iba a sobrevivir sabiendo que en la cubierta podía aparecer un personal herido, mareado, aturdido, encerrado", dijo.

Tarapow definió lo sucedido como "una pulseada de diez días y ocho incendios, que nos hacían por momentos no dudar de nuestras fuerzas, no temer por nuestras vidas, pero sí no descuidarnos del fuego". Luego destacó que "salvamos el 85 por ciento (del buque) de un futuro inevitable" y que "el 100 por ciento de la tripulación del 'Irízar' está a salvo".

El capitán evitó precisar la dimensión de los daños, al afirmar que "es muy prematuro decirlo" y estimó que habrá que realizar un análisis molecular de la estructura, a fin de verificar el estado del navío.

ASPIRANTE A INTENDENTE, CON DROGA

Candidato a prisión

Un candidato a intendente de la localidad misionera de 2 de Mayo fue detenido ayer en Brasil con casi 390 kilos de marihuana escondidos en su camioneta. Se trata del ex policía Carlos Alberto Da Costa, quien fue detenido en la localidad fronteriza brasileña de Porto Soberbo cuando intentó esquivar un puesto caminero con una camioneta en cuya carrocería llevaba el cargamento mencionado.

Da Costa había sido exonerado de la policía por mal desempeño de sus funciones en 1999, según confiaron fuentes policiales, que destacaron que además tiene antecedentes penales por estafas reiteradas y falsificación de documentos.

En el año 2003, Da Costa salvó su vida tras un confuso episodio en el que resultó herido de bala en una de sus piernas, motivo por el cual anduvo mucho tiempo con muletas, afirmaron hoy vecinos de la localidad de 2 de Mayo, donde se lo conoce como Camaleón.

El imputado es propietario de una radio y dueño de un almacén mayorista, y se había lanzado hace 15 días como candidato a intendente de la localidad misionera 2 de Mayo, presentado en un acto por el intendente de Posadas y candidato a gobernador Jorge Brignole, del Frente de Todos.

EN EL MUNDO FALTAN COMO

El déficit en

En el cierre del Foro de VIH-sida, un reconocido experto brasileño advirtió que el avance en el acceso a los antirretrovirales tiene su contraparte en el retroceso de la prevención. Y explicó cómo Estados Unidos fomenta ese proceso. Una fábrica estatal de condones en Brasil.

Por Pedro Lipcovich

Más vale preservativo en mano que cien tratamientos antirretrovirales volando: sin embargo, a la vez que el acceso a las terapias contra el sida crece en el mundo, la prevención, lejos de avanzar, retrocede. Así lo denunció –el día de cierre del Foro de VIH/sida en Buenos Aires– nada menos que el coordinador de Onusida para el Cono Sur: Pedro Chequer reveló la trama siniestra que subyace a la mayor disponibilidad de tratamientos en los países pobres. Un país poderosísimo (¿hace falta decir cuál?) entrega subsidios multimillonarios, superiores a los de todo el Fondo Global del Sida: esta donación, que permite comprar medicamentos, está condicionada a que, en los programas de prevención, se haga énfasis en la abstinencia y se deje en segundo plano el uso de preservativos: "Esto promueve un verdadero genocidio", denunció el especialista de Onusida. Incluso, a nivel mundial, no se producen suficientes condones: si realmente se usaran los necesarios, habría un déficit de 27.000 millones de preservativos por año. Y ni hablar de los preservativos femeninos, que en muchos países –por ejemplo, la Argentina– no lograron difundirse. En diciembre, Brasil inaugurará una fábrica estatal de preservativos, ya que "el protagonismo del Estado es insustituible", según el coordinador de Onusida para nuestros países.

"Sí, pero...", prevenía **Página/12** el miércoles pasado, cuando –en la apertura del IV Foro Latinoamericano y del Caribe en VIH/sida– se anunció que, en América latina, el acceso a los tratamientos aumentó un 150 por ciento en los últimos tres años. La naturaleza y dimensión del "pero..." se reveló ayer, día de cierre del Foro, cuando se debatió el tema "Obstáculos en el acceso universal a la prevención".

Pedro Chequer –coordinador de Onusida para la Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay– advirtió que "sobre una población mundial de 6500 millones, la población masculina con actividad sexual es, como mínimo absoluto, de 812,5 millones de hombres; suponiendo que tuvieran sólo una relación por semana, harían falta 42.000 millones de preservativos por año –calculó Chequer–: la producción mundial no supera los 15.000 millones, es decir, hay un déficit de 27.000 millones, que se eleva a 81.000 millones si permitimos que estos hombres tengan tres relaciones sexuales por semana." Por eso Chequer –uno de los creadores del programa de sida brasileño, reconocido internacionalmente– comentó que "en diciembre, en Brasil, entrará en actividad una fábrica estatal de preservativos. En cuestiones de salud y educación, el protagonismo del Estado es insustituible".

Tomando el conjunto de los países en desarrollo, sólo el nueve por ciento de la población tiene acceso al preservativo; apenas el 0,6 por ciento de los adultos tienen acceso al testeo gratuito de VIH; a sólo el cuatro por ciento de los usuarios de drogas inyectables se les ofrecen abordajes de "reducción del daño" como la distribución de jeringas; en no más que el nueve por ciento de los embarazos se previene la trasmisión madre-hijo, según las cifras aportadas por el funcionario de Onusida.

En rigor, la prevención, en lugar de avanzar, viene retrocediendo: "El Pepfar (President's Emergency Plan For Aids Relief), dispuesto por el presidente George Bush, procura imponer una nueva agenda donde la abs-

"Una meta muy alcanzable"

Por M.C.

"Argentina podría llegar a la transmisión vertical –de la madre al recién nacido– cero. Esto significa poner el test de detección del VIH a todas las embarazadas. Es una meta muy alcanzable. Argentina tiene a su favor que puede dar el tratamiento y cortar ahí el contagio", señaló a **Página/12** Gladys Acosta Vargas, representante de Unicef en la Argentina, tras participar de la presentación del libro *Y ni siquiera lloré*, que reúne testimonios de niñas y adolescentes latinoamericanas viviendo con VIH/sida. "El problema en la Argentina es que hay un 60 por ciento de personas que todavía no sabe que tiene el VIH", agregó Acosta Vargas.

Entre los menores de 13 años los casos llegan a 2961 en la Argentina. "La mayoría son chicos de sectores pobres", destacó la titular de Unicef. La transmisión vertical representa el 92 por ciento de los casos registrados. "El contagio en ese 8 por ciento que resta está vinculado con situaciones de violencia", alertó Acosta Vargas.

Según la tasa de incidencia de VIH en adolescentes, se estima que 3 de cada 2000 adolescentes contraen el virus. Desde el inicio de la epidemia se han notificado 8074 casos de personas entre 14 y 24 años viviendo con el VIH, es decir, el 12,8 por ciento de todos los casos conocidos en el país. Los datos marcan una tendencia a la transmisión heterosexual y una feminización de la epidemia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

MINIMO 27.000 MILLONES DE PRESERVATIVOS AL AÑO

la prevención del sida

tinencia es el enfoque prioritario. Lamentablemente, la experiencia ya ha mostrado que una prevención basada en la abstinencia no es factible, sólo sirve para generar una perspectiva ilusoria y, cuando fracasa, la gente tiene relaciones sin haber incorporado la cultura del preservativo".

Pero Bush cuenta con un argumento de mucho peso: "Su plan ofrece 15.000 millones de dólares en cinco años: más que el total aportado por el Fondo Global de Lucha contra el Sida de Naciones Unidas. El Pepfar brinda antirretrovirales y testeos, pero obliga a los países que reciban esos fondos a que, en prevención, dediquen el 50 por ciento a promover la abstinencia; si no, no hay plata. El preservativo queda como algo secundario, dirigido más bien a las trabajadoras sexuales y a los pecadores en general; de la gente digna, de buena familia, se espera la abstinencia y la fidelidad. Esto conlleva una ideología discriminatoria y promueve un verdadero genocidio". Así, "en Uganda, donde el preservativo, a mediados de los '90, había hecho bajar los índices de la epidemia, la aplicación del Pepfar los hizo subir otra vez".

Esto se articula con "la medicalización de la prevención: intervenciones biomédicas que prometen soluciones simples, mágicas, y en realidad sirven a un discurso religioso fundamentalista –sostuvo Chequer–. Un ejemplo es reemplazar la 'c' de 'condón' por la 'c' de 'circuncisión'", que algunos han llegado a pedir como obligatoria en ciertos países. Se ha difundido que esta intervención reduce en un 60 por ciento el riesgo de contagio para el hombre, pero hay que diferenciar los datos de estudios en ambientes controlados de lo que sucede en la realidad comunitaria: "La suposición de que el riesgo es menor suele facilitar que la persona deje de lado la verdadera protección, que es el preservativo. Además, la circuncisión sólo reduce el riesgo para el hombre, no para la mujer. En todo caso, sólo tiene sentido en culturas donde ya se valoriza esa práctica".

Chantaje: ***EE.UU. brinda ayuda pero obliga a los países que reciban esos fondos a que, en prevención, dediquen el 50 por ciento a promover la abstinencia.***

"Otra falencia es la falta de difusión en muchos países del preservativo femenino. En Brasil se incorporó con éxito desde 1998, luego de un cuidadoso estudio para facilitar su aceptación. Se distribuyen cuatro millones por año y se proyecta aumentar esta cantidad a ocho millones. Es muy útil, por ejemplo, en parejas donde uno solo de los integrantes es seropositivo: permite alternarse en cuanto a quién de los dos usa preservativo y otorga más poder a la mujer para tomar decisiones", agregó el especialista.

Chequer ya había visitado la Argentina hace unos años: "Me alegra el cambio que encuentro. Antes, desde el gobierno nacional ni se mencionaba el preservativo. En estos días he visto al ministro de Salud de la Nación, en una presentación pública, con un preservativo en la mano: esto es enormemente positivo: para el imaginario colectivo, vale más que muchos spots publicitarios".

Rafaél Yohai



El coordinador de Onusida para el Cono Sur, Pedro Chequer, disertó al cierre del Foro en Buenos Aires.
"Me alegra el cambio que encuentro. Antes, desde el gobierno nacional ni se mencionaba el preservativo."

El polo con Brasil

El ministro de Salud, Ginés González García, aseguró que los acuerdos con Brasil permitirán crear un "polo farmacéutico" para producir medicinas contra el sida con un ahorro anual de 100 millones de dólares. Argentina seguirá llevando a cabo "todas las acciones tendientes" a bajar el precio de las medicinas, apuntó en el marco del IV Foro Latinoamericano y del Caribe sobre VIH/sida, que concluyó ayer en Buenos Aires. "Vamos a seguir trabajando con los países latinoamericanos en la negociación de precios con los laboratorios" e "invirtiendo esfuerzos en la fabricación propia de medicamentos", indicó el ministro, en referencia a los acuerdos firmados con Brasil en 2006. "Con Brasil somos los mayores compradores mundiales de medicamentos (contra el sida), porque en nuestros países el Estado cumple un rol que en otros países no tiene", destacó. Los acuerdos, que prevén la cooperación para fabricar drogas genéricas, permitirán crear un "polo farmacéutico" contra el sida con una reducción en el gasto de "más de 100 millones de dólares anuales", puntualizó.

UN LIBRO CON TESTIMONIOS DE NIÑOS Y NIÑAS QUE VIVEN CON VIH

El rostro más oculto de la pandemia

Por Mariana Carbajal

"En segundo grado me decían sidosa", contó Keren, una niña de 11 años de Honduras. "Cuando me quisieron poner en preescolar no me querían aceptar en el colegio por mi enfermedad", recordó Victoria, de 14, de Uruguay. "Con mi familia todo bien, pero con otras personas siento como una obligación tener que mentirles (sobre mi situación)", se lamentó Nicolle, una argentina de 13. Sus voces y las de otras nenas y adolescentes latinoamericanas que viven con el VIH fueron reunidas en un libro producido con el apoyo de Unicef –que se presentó ayer– y que tiene como objetivo visibilizar el rostro más oculto de la pandemia del sida: el de la niñez, particularmente femenina, infectada con el virus. En Argentina hay notificados casi 3000 casos de menores de 13 años con el VIH/sida. El 92 por ciento se contagió a través de su mamá, durante el embarazo, el parto o el amamantamiento.

"Una vez no me querían dar medicamentos y yo tenía que tomar sí o sí, si no me decaía y me podía morir, así le dijo el doctor a mi padre. Y tomé medicamentos vencidos para seguir tomando la misma medicina, para no interrumpir, así le dijo el doctor a mi padre. El medicamento vencido parece como si fuera un yogur y te duele todo el cuerpo, como las manzanas cuando están podridas, es así el sabor", contó Fernanda, de 10 años, de Bolivia. "En la escuela no sabían mi diagnóstico, porque si supieran, capaz que ni se voltean a verme los chavos", dijo Lizzie, de 16, de Guatemala.

Ellas –el libro reúne 13 testimonios– dicen que no lloraron cuando supieron del diagnóstico positivo. De ese denominador común surgió el título del volumen: *Y ni siquiera lloré*. Pero es difícil contener las lágrimas al escuchar o leer las palabras de estas chicas, sus miedos, sus tristezas, las situaciones de discriminación que han sufrido por estar infectadas con el VIH. "Leyendo el libro, yo sí lloré", admitió Nils Kastberg, director regional de Unicef para América Latina y el Caribe.

El volumen fue producido por la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH/Sida (ICW), con el apoyo de la Oficina Regional de Unicef. Y se presentó ayer en el marco de la última jornada del IV Foro Latinoamericano y del Caribe en VIH/Sida que se desarrolló en Buenos Aires.

La idea de la publicación es darle visibilidad a la niñez que vive con la infección y mostrar que pueden llevar una vida normal. "Para que no les suceda lo que a nosotras, que hemos sido invisibilizadas", dijo Rosa Dunaway, representante del Capítulo Honduras de ICW Latina y mamá de Keren, una de las niñas que brindó su testimonio para el libro. Keren y Victoria, una adolescente uruguaya, participaron de la presentación. "La mayoría de la gente no sabe que hay niñas y adolescentes conviviendo con el VIH y las discriminaciones que ustedes sufren. Es bueno que el mundo se entere", les dijo Kastberg. "Esperamos sea éste un primer paso hacia la comprensión, que despeje el camino lo suficientemente complejo que les toca enfrentar por el solo hecho de ser niñas y adolescentes que viven con VIH/sida", señaló la argentina Patricia Pérez, secretaria regional de ICW y candidata al Premio Nobel de la Paz.

–Hay alguna actividad que no puedas hacer o que la puedas hacer cuidándote mucho, por vivir con VIH/sida? –le preguntaron para el libro a la argentina Nicolle, de 13, que vive en una zona rural, pobre, de San Juan.

–Por ahora creo que ninguna, no me privo de nada por suerte. Estoy tomando medicación. Ahora estoy muy bien con eso, pero cuando tenía alrededor de 6 o 7 años me acuerdo que tomaba un jarabe que era horrible –respondió Nicolle, amparada –como la mayoría de las entrevistadas– en un nombre de fantasía. Nicolle contó que ninguna de sus amigas sabe que tiene el VIH. Muchas, como ella, prefieren ocultarlo. "Lo saben mis familiares y amigas de mi mamá", aclaró la sanjuanina.

En Argentina, los infectados menores de 13 años rondan los 3000: casi la mitad son varones y la otra mujeres. "Acepto dar testimonio para contárselo a otros niños, que lo lean y que si ellos lo tienen, que no se sientan mal. Yo ahorita tengo un poco de miedo, pero más allá, dentro de un tiempo, ya voy a poder, ya no voy a tener el miedo", reflexionó Angelical, una hondureña de 10 años.

"Lo único que evita el avance"

Por P. L.

"Muchos países de América latina firmaron los acuerdos mundiales sobre prevención del VIH/sida pero, con la posible excepción de Brasil, no llegaron a introducir en sus agendas el acceso universal a la prevención: estos países, aunque sean laicos en sus Constituciones, ceden a la presión de la Iglesia e instituciones religiosas", sostuvo Neftalí Arias Zambrano, director de la Fundación Amigos por la Vida, de Ecuador, quien participó en la mesa sobre obstáculos en el acceso a la prevención. "Uno de los problemas frecuentes es limitar la acción a campañas masivas que no responden a las necesidades específicas", advirtió.

Víctor Chávez Pérez –secretario del Grupo de Cooperación Técnica Horizontal de Latinoamérica– observó que "suelen desestimarse, en la prevención, las comunidades nativas latinoamericanas: el VIH ha entrado en las comunidades amazónicas, por el contacto con los colonos que llegan a urbanizar. Acceder con la prevención a estas comunidades exige estudios antropológicos, para comprender sus particularidades culturales, y diálogo con los líderes comunitarios".

"En los últimos años la atención se focalizó en generalizar el acceso a los tratamientos: hoy es necesario volver la mirada a la prevención, lo único que puede evitar el avance de la epidemia", sintetizó Alberto Huacoto Delgado, del Programa Nacional de Sida del Perú, en el último día del Foro sobre VIH/sida.

Aviso sobre el Nunca Más

Por un lamentable error de compaginación, el fascículo del *Nunca Más* que se distribuye con esta edición de **Página/12** es el número 58. El anterior, que debería haber sido publicado hoy, se entregará la semana próxima.

LIMBO

El limbo no existe. Los teólogos del Vaticano acordaron, después de meses de reflexión y debate, que ese tormento de generaciones de madres resultó ser un bleff y que las almas de los niños muertos sin bautizar van directamente al paraíso. En un documento adoptado con el acuerdo del papa Benedicto XVI, la Comisión Teológica Internacional del Vaticano concluyó que "hay bases teológicas y litúrgicas serias para creer que cuando mueren, los bebés no bautizados se salvan". La idea del limbo refleja "una visión demasiado restrictiva de la salvación", dedujeron los teólogos. Este dictamen echa por tierra la arraigada creencia de la existencia del limbo, lugar situado entre el infierno y el paraíso al que estaban relegados los niños sin uso de razón que morían sin haber recibido el sacramento del bautismo. Dios es misericordioso y "quiere que todos los niños se salven", estimaron los teólogos, reunidos bajo la autoridad del prefecto de la congregación para la doctrina de la fe, el estadounidense William John Levada. No obstante, recalcaron que su conclusión se fundamenta más en "una esperanza piadosa" que en "una certeza probada".

Secuestro y asalto

El dueño de una famosa joyería de la localidad bonaerense de San Isidro fue asaltado en su casa, de donde sustrajeron dinero en efectivo y alhajas, luego de robarle la llave de la propiedad a su hija, a quien los delincuentes llevaron cautiva hasta Ramos Mejía, donde la dejaron abandonada. El hecho ocurrió ayer a la madrugada en una propiedad ubicada en 9 de Julio al 400 de San Isidro, al norte del conurbano bonaerense, donde también se ubica uno de los cuatro locales que posee Norberto Testorelli. La hija de Testorelli se había retirado de la casa de su padre, pero a las pocas cuadras fue interceptada en su auto por una banda de seis delincuentes que la redujeron y le sacaron la llave. El grupo se dividió en dos: mientras unos se llevaron a la mujer cautiva hacia la zona oeste del conurbano bonaerense, el otro ingresó en la casa, donde golpearon al joyero y le robaron una suma de dinero que no fue precisada y alhajas. Los ladrones no ingresaron en la joyería gracias a un sofisticado sistema de alarma.

Crimen y suicidio en la NASA, en otro brote de locura y violencia

A cuatro días de la masacre de Virginia Tech, un hombre mató a un rehén y se suicidó en el Centro Espacial de Houston, Texas.

Como si se tratara de un brote epidémico, un nuevo ataque con armas sembró el pánico en Estados Unidos. Esta vez fue en el edificio del Centro Espacial Johnson, de la NASA, en Texas, donde un hombre tomó dos rehenes, mató a uno de ellos y luego se suicidó. Una segunda rehén pudo escapar, ilesa, y fue hallada cuatro horas después atada con cinta de embalaje. La policía había rodeado y evacuado el edificio. El hecho ocurrió cuatro días después de que un estudiante surcoreano asesinara a 32 personas y luego se suicidara, en la Universidad Virginia Tech. Ayer, el presidente George W. Bush ordenó una investigación sobre aquella matanza, que incluya "recomendaciones para evitar tragedias similares". Todavía no se había producido el ataque en la NASA.

"El sospechoso se disparó en la cabeza. Aparentemente murió en el instante", dijo el capitán de la policía de Houston, Dwayne Ready, en una conferencia de prensa. "En el mismo piso había un rehén que recibió un disparo. Creemos que podría haber ocurrido en los primeros minutos de todo este suplicio. Y otro rehén (fue hallado) atado con cinta, pero ileso y revisado por nuestros paramédicos."

La policía había evacuado y rodeado el edificio del Centro Espacial Johnson de la NASA en Houston apenas se supo que un hombre se había atrincherado en el segundo piso del edificio. Luego, un comando policial SWAT, especializado en intervenciones peligrosas, se apostó en el lugar con la intención de irrumpir en el caso de que fracasara la negociación.

Según informó la cadena de televisión CNN, un contratista empuñando un arma entró a la sala de conferencias en el edificio de comunicaciones e ingeniería de la NASA y les dijo a todos que lo abandonaran, alrededor de las 13.40 hora local, (17.40 GMT). De acuerdo con los testimonios, el hombre, rubio y de unos 50 años, disparó al menos dos veces antes de que el edificio fuera evacuado.

La NASA informó que las operaciones no fueron interrumpidas por el incidente. El Centro Espacial Johnson es sede del centro de control para las misiones de los transbordadores.

Ante una sociedad todavía sacudida por la masacre de Virginia Tech, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ordenó una investigación sobre el hecho, que incluya "recomendaciones" para evitar tragedias similares. Autoridades de los Departamentos de Educación, Justicia y Salud viajarán por el país y "me pasarán un informe con recomendaciones sobre cómo podemos ayudar a evitar tales tragedias", anunció.

"Nunca podremos entender por completo lo que lleva a un estudiante a arrebatar las vidas de 32 personas inocentes", aseguró Bush, refiriéndose al surcoreano Cho Seung-hui, autor de la masacre. "He solicitado a las autoridades de los Departamentos de Educación, Justicia, Salud y Servicios Humanos (...) que participen en un estudio de las principales interrogantes que surgen de esta tragedia", destacó. "Nuestra sociedad sigue luchando con la pregunta de cómo manejar individuos cuyos problemas de salud mental puedan convertirlos en peligrosos para ellos mismos y para otros", agregó.

A pesar de que Cho fue descripto como un joven solitario y mentalmente perturbado logró adquirir dos pistolas y municiones y planear el ataque mientras seguía concurriendo a la universidad.

EFE



El atacante tomó dos rehenes, pero uno de ellos pudo escapar.
Bush ordenó una investigación de la masacre de Virginia Tech.

LA JUSTICIA ESPAÑOLA LES NEGO LA EXIMICION DE PRISION

Las modelos siguen detenidas

Sin moverse un ápice de su posición original, la Justicia española les negó ayer la eximición de prisión a las dos modelos argentinas acusadas por tráfico de drogas y encarceladas desde octubre pasado, lo que significa que deberán esperar el juicio oral recluidas en el penal donde están alojadas. Las chicas habían sido detenidas en el Aeropuerto de Barcelona cuando en las valijas de su representante se encontraron 18 kilos de cocaína.

De esa forma, la sala séptima de la Audiencia de Barcelona privilegió para su resolución los argumentos de la fiscalía, que destaca la condición de extranjeras de las jóvenes a la hora de marcar no sólo la gravedad del delito por el que se las acusa, sino la alta posibilidad de fuga de las modelos Jésica Almada y Belén Téllez, de 19 y 21 años, respectivamente. Las chicas fueron detenidas por la Guardia Española en el aeropuerto El Prat, de Barcelona, cuando en las valijas del subdirector de la agencia que las había contratado en Argentina, Alejandro Panno, se encontraron 18 kilos de cocaína. Tanto Almada como Téllez ya habían retirado sus maletas sin problemas y esperaban a Panno en el hall de la aeroestación cuando los efectivos las demoraron.

Francisco Téllez, padre de Belén, dijo a **Página/12** desde España que "no entendemos las razones no sólo de que sigan en prisión, sino de que estén acusadas, ya que no hay pruebas en su contra. Los abogados no se lo explican, y por eso presentaron este recurso de eximición de prisión que fue rechazado".

Es que en el equipaje de las chicas no se encontró droga ni ningún otro elemento ilegal y el propio Panno las exculpó tanto en el momento de la detención como en declaraciones judiciales posteriores. Sin embargo, la sala que interviene en el caso las imputó bajo la misma tipificación de narcotráfico que al manager.

Además de los argumentos sobre la gravedad del delito y la posibilidad de fuga, otro de los elementos que consideraron los jueces es que todas las valijas, tanto las de ellas como las de Panno, fueron despachadas en Ezeiza a nombre de Téllez. De todas maneras, el padre de Belén consideró que "no es un argumento fuerte, ya que es una costumbre muy arraigada en las compañías aéreas que cuando quienes van a embarcar están en grupo, el equipaje de todos se ingrese bajo el nombre de uno solo de los integrantes".

Las familias de ambas modelos están en España hasta tanto termine el proceso. Francisco viajó junto a su esposa, Claudia, mientras que la madre de Jésica, Alicia Hermann, está en Barcelona acompañada por Hernán, que es el novio de la modelo de 19 años. En su última visita a Belén, los Téllez la escucharon a su hija decirles: "Me muero si tengo que esperar el juicio acá en el cárcel".

Las chicas se enteraron del revés judicial antes que sus padres y sus abogados, ya que el procurador, que es el nexo entre los tribunales y los acusados, se lo comunicó a primera hora. Las familias aún no pudieron verlas desde esa mala noticia y están preocupados por su estado de ánimo. "Ahora comienza otro largo camino, fundamentalmente para intentar evitar que ellas se caigan en lo anímico", señaló Téllez.

MAÑANA ES LA PRIMERA VUELTA ELECTORAL PARA ELEGIR PRESIDENTE

Seis claves que definirán el voto

El factor Sarkozy, el voto útil, las sorpresas que da Le Pen, los que se inclinan por Bayrou, los que dudan y los nuevos votantes.

Página/12
EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un día como ayer, pero sin sol, cinco años atrás, 48 horas antes de la primera vuelta de las elecciones presidenciales, nadie, ni franceses ni turistas, hubiese podido decir que el país iba a elegir un nuevo presidente dos días más tarde. La sociedad no se interesaba en la consulta. Opaca, la elección presidencial conoció uno de los niveles más elevados de abstención y desembocó en una hecatombe: el ascenso a la segunda vuelta del candidato de extrema derecha. 2007 no se parece en nada a 2002. "Sego", "Sarko", Bayrou, Le Pen, cada bar, cada familia, transportes públicos en la calle, todo es un eco ininterrumpido de discusiones sobre la elección del próximo domingo. ¿Quién? La última fase de la primera vuelta de las elecciones presidenciales se desarrolla bajo el signo de la "i": indecisión y, por consiguiente, incertidumbre. El nombre de los dos candidatos que pasarán a la segunda vuelta depende de una serie de factores que, combinados, respetarán las previsiones de los sondeos o las modificarán. Del porcentaje que obtenga el candidato de la derecha, Nicolas Sarkozy, o del que sume el de la ultraderecha, o de lo que hagan los electores socialistas, tentados por una opción centrista, y hasta del perfil que adopte el casi 40 por ciento de indecisos, la elección está sujeta a un conjunto de variables que rodean el resultado de un gran misterio.

Seis son las piezas de que consta este esquema electoral abierto. 1: Que Nicolas Sarkozy confirme en las urnas la tendencia mayoritaria de los sondeos. A partir del pasado 15 de enero, los porcentajes anunciados son los más elevados obtenidos hasta hoy por un candidato de la derecha desde 1981 (27%-30%). 2: Que el voto útil juegue a favor de la socialista Ségolène Royal y se evite así la eliminación de la candidata de la izquierda en la primera vuelta, tal como ocurrió en 2002 con el ex primer ministro Lionel Jospin. Ségolène Royal ha logrado movilizar a su campo aún más que François Mitterrand en 1981. Los sondeos la ubican entre 23 y 26 por ciento. Mitterrand había llevado a los socialistas al poder con el 25,85 por ciento en la primera vuelta, pero contó con un aporte considerable de votos de izquierda, cerca del 40 por ciento, cifra superior al 37 por ciento que suman hoy todas las izquierdas. 3: La incógnita del Frente Nacional determinará si su candidato, Jean-Marie Le Pen, reitera su hazaña de 2002, cuando pasó a la segunda vuelta. Le Pen, entre 12 y 15 por ciento de intenciones de voto, promete un "tsunami electoral". 4: El candidato centrista François Bayrou ha sido el invitado sorpresa de la campaña. Sus 17 a 19 por ciento de proyecciones de voto acentúan tanto más la incertidumbre cuanto que su discurso "ni izquierda ni derecha" sedujo principalmente a la gente que votaba con el corazón a la izquierda. No obstante, el electorado de Bayrou es el más indeciso. 5: La quinta variable es la de la indecisión, evaluada según las encuestadoras entre 27 y 40 por ciento del electorado. Este porcentaje de indecisión es muy superior al de la consulta de 2002. Hace cinco años y en la misma época, los indecisos totalizaban 15 a 20 por ciento del cuerpo electoral. 6: La última variable concierne a los casi dos millones de nuevos electores que votan por primera vez. Del total de 44,5 millones de votantes la incorporación de nuevos electores a los padrones es sensible en las grandes y pequeñas ciudades del país. En este contexto, el voto nuevo en los suburbios desempeñará un papel central, porque fue allí donde estalló la larga serie de incidentes que incendiaron las periferias de Francia en 2005. Para muchos jóvenes de esas zonas que nunca antes habían votado, la elección de este domingo es como un voto venganza contra Nicolas Sarkozy, el entonces ministro de Interior cuyas controvertidas intervenciones agregaron más pólvora a la explosión.

Indecisión, cambio generacional de poder, ausencia de tema dominante, inmersión en campos tan metafóricos como la identidad nacional, la elección francesa marca un giro importante en la historia de la Quinta República hecha a la medida de quien refundó Francia después de las horas sombrías de la Segunda Guerra Mundial, el general De Gaulle. Ni un matemático podría ver en los sondeos la silueta de los posibles ganadores de la primera vuelta. Los sondeos son contradictorios. Algunos vaticinan diferencias importantes entre las dos corrientes centrales, la izquierda y la derecha, otros reducen esas distancias a meros puntos. Ni siquiera los grandes expertos en consultas de opinión están de acuerdo. En las páginas del vespertino *Le Monde*, dos eminentes encuestadores, Stéphan Rozés (CSA) y Jérôme Sainte-Marie (BVA), pronostican una "rebipolarización izquierda-derecha" del electorado. Ello equivale a decir que la representante socialista, Ségolène Royal, y el conservador Nicolas Sarkozy son los candidatos declarados de la segunda vuelta. Sin embargo, Brice Teinturier (Sofres) habla de un "cruce" entre los electorados de Royal y del centrista Bayrou. En suma, el resultado es incierto: puede que sea Bayrou o puede que sea Royal. Ayer, en las últimas horas de campaña, Ségolène Royal volvió a insistir en su llamado al voto útil. A su vez, Sarkozy siguió delineando su silueta de interlocutor de esas dos Francias, que él llama la "feliz" y la "infeliz". Los indecisos y la ambivalencia entre las dos fronteras izquierda/derecha decidirán el futuro político de la nación.

AFP



Royal saluda a sus seguidores en Poitiers, en el centro de Francia. Quiere entrar al ballottage.
Las elecciones están marcadas por el alto grado de indecisión y escepticismo de los votantes.

BASESCU, SUSPENDIDO POR EL PARLAMENTO, NO SE VA

Dos presidentes en Rumania

Rumania estaba sumida ayer en la incertidumbre entre la determinación de su presidente, Traian Basescu, por recuperar en las urnas su cargo, del que fue suspendido el jueves, y la voluntad de sus adversarios de alejarlo definitivamente del poder. Basescu, de 55 años, quien había declarado públicamente que dimitiría "cinco minutos después" si lo suspendía el Parlamento, mantenía ayer la duda sobre sus intenciones, dejando abiertas todas las posibilidades. La Corte confirmó ayer que había validado la suspensión de Basescu, por lo que las funciones de jefe de Estado deberán ser cumplidas, de forma interina, por el jefe del Senado, el socialdemócrata Nicolae Vacaroiu.

Dirigiéndose a varios miles de simpatizantes que se concentraron el jueves por la noche en el centro de Bucarest, el mandatario suspendido se limitó a citar a los rumanos a las urnas. Basescu no explicó si hacía alusión al referéndum sobre su destitución, que debería ser organizado en un plazo de treinta días, o a una elección presidencial anticipada en los próximos tres meses en caso de que dimitiera. "Hasta el lunes, cuando se reúnan las formalidades relativas al voto de suspensión, seguiré siendo presidente titular de Rumania", exclamó.

La prensa del viernes destacó este aparente "viraje" de Basescu, que podría "marcarlo con la vergüenza" si no cumple su promesa, escribió el editorialista del diario *Gandul*, Cristian Tudor Popescu. La vacilación del presidente se debería a los rumores de que el gobierno del primer ministro Calin Tariceanu, enconado enemigo de Basescu, se prepararía para cambiar la ley electoral e impedir así que el suspendido presidente vuelva a presentarse, según la prensa.

Tariceanu, cuyo Partido Nacional Liberal (PNL) contribuyó ampliamente en el voto en favor de la suspensión del jefe del Estado, declaró que Basescu "no tenía más el derecho moral de presentarse de nuevo como candidato". "Las reglas del juego parecen haber cambiado", comentó la analista Catalin Avramescu, calificando de inaceptables las declaraciones del primer ministro. Este último trató de tranquilizar a la Unión Europea y a los medios económicos afirmando que las instituciones funcionaban y que Rumania estaba firmemente determinada a respetar sus compromisos y a efectuar reformas. En Luxemburgo, el comisario europeo de Justicia, Franco Frattini, subrayó una vez más la importancia que se atribuye a la continuación de la reforma del sistema judicial y a la lucha contra la corrupción en Rumania.

En junio, la comisión presentará su primer informe de evaluación sobre Rumania después de la entrada del país en la UE, el 1º de enero. Por su parte, la prensa local ha empezado a formular hipótesis sobre los posibles candidatos a una elección presidencial, en la que Basescu figuraría como favorito. Los liberales y los socialdemócratas (oposición), mentores del proceso de destitución, buscarían un candidato único.

Decenas de soldados fueron hospitalizados después de ingerir veneno en un campo de entrenamiento de Mosul. En los mercados de la ciudad se habían vendido grandes cantidades de pesticidas.

EFE



Un soldado iraquí revisa una garrafa de gas en un puesto de control.
Los ataques con armas químicas son cada vez más frecuentes en Irak.

Envenenamiento masivo de tropas iraquíes en Mosul

Al menos 130 soldados iraquíes fueron ingresados ayer en varios hospitales por envenenamiento en Mosul, 400 kilómetros al norte de Bagdad, informaron fuentes policiales. Por ahora se desconoce el tipo de veneno y cómo fue ingerido por los soldados que recibían entrenamiento en el campamento militar de Hamam al Alil, situado al oeste de la ciudad. La fuente explicó que un grupo de desconocidos había comprado "grandes cantidades de insecticida en los mercados de la ciudad", que podrían haber sido utilizados como veneno, aunque esta versión no ha sido confirmada. En los últimos meses, los grupos insurgentes iraquíes han comenzado a utilizar armas químicas (ácido nítrico y gas cloro) en sus ataques.

Por su parte, el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, urgió ayer en Bagdad al primer ministro de Irak, Nuri al Maliki, a llevar a buen término el proceso de reconciliación nacional porque las tropas estadounidenses no se quedarán indefinidamente en su país. "Nuestro compromiso en Irak es a largo plazo, pero no es un compromiso por el cual tengamos que tener a nuestros hombres y mujeres jóvenes patrullando sin fin las calles iraquíes", declaró Gates a un grupo de periodistas tras mantener un encuentro con Al Maliki en la ultraprotegida Zona Verde de Bagdad. A su vez, el presidente George Bush, hablando en East Grand Rapids ayer, dijo que comenzaba a ver señales positivas en la implementación del nuevo plan.

Horas antes, el jefe del Pentágono se reunió durante tres horas en Bagdad con el máximo jefe de las Fuerzas Armadas estadounidenses, general Peter Pace, y con los comandantes en jefe para Medio Oriente e Irak, informaron fuentes militares. La visita de Gates coincide con una creciente presión popular y política en Estados Unidos para fijar un calendario de retirada de las tropas norteamericanas de Irak. Por otro lado, el plan de seguridad para la capital iraquí, puesto en marcha el 14 de febrero para intentar erradicar la violencia endémica que azota al país, prevé el despliegue de 90 mil soldados estadounidenses e iraquíes en la capital antes de junio. No obstante, el plan ha sufrido ya un golpe por la ola de atentados sangrientos de estos últimos días. Llegado el jueves a Bagdad, Robert Gates aprovechó su tercera visita a Irak desde que asumió el cargo a fines de 2006 para reunirse con generales norteamericanos y su homólogo iraquí, Abdel Kader Jasim Mohamed. Antes de reunirse con los dirigentes iraquíes, Gates insistió en la necesidad de obtener "progresos más rápidos" para la reconciliación entre las comunidades chiíta y sunnita de Irak.

En nuevos hechos de violencia, al menos dos civiles –entre ellos una niña de 11 años– murieron ayer al estallar bombas en la sureña Nasariyah y en Bagdad, informó la policía, mientras que el ejército estadounidense anunció la muerte de tres de sus soldados y otro que resultó herido. En un comunicado se explica que los tres soldados perdieron la vida y un cuarto sufrió heridas, cuando una bomba colocada en una carretera explotó al paso del vehículo en el que viajaban, en el norte de la capital iraquí. También ayer fuerzas estadounidenses mataron a ocho insurgentes y detuvieron a otros 41 en distintos operativos en el país. En un suceso distinto, otro militar de Estados Unidos murió a consecuencia de los disparos de un grupo de hombres armados al paso de su patrulla en el sudoeste de Bagdad. Estas muertes elevan a 69 el número de soldados norteamericanos fallecidos en Irak en este mes de abril y a 3315 el número de bajas desde el inicio de la invasión en marzo de 2003.

A pesar de la escalada de violencia, Bush dijo ayer que es muy pronto para evaluar la nueva estrategia de seguridad en Irak que lidera Estados Unidos, pero señaló que la dirección "de la lucha está comenzando a cambiar". "Todavía hay ataques horribles en Irak, como las bombas del miércoles en Bagdad, pero la dirección de la lucha está comenzando a cambiar", dijo Bush en un discurso dos días después de los ataques que dejaron más de 200 muertos.

El comandante de Estados Unidos en Irak, general David Petraeus, "informa que sólo podremos juzgar el potencial para el éxito más adelante en el año, pero están empezando a surgir las primeras señales positivas", añadió Bush. "Y ellas nos muestran hasta el momento que la operación está cumpliendo las expectativas", dijo el mandatario, cuya imagen en las encuestas ha descendido debido a la impopularidad de la guerra, de la que casi la mitad de los norteamericanos dice que ya está perdida.

OTRA IDEA INNOVADORA DEL EJERCITO NORT

Construyen un muro e

El ejército estadounidense anunció ayer que comenzó a construir un muro de cinco kilómetros de extensión y cuatro metros de altura, para proteger a un barrio sunnita rodeado por barrios chiítas en una zona de Bagdad, donde los actos de violencia sectaria son frecuentes. El capitán norteamericano Scott McLearn, encargado del proyecto, dijo que la construcción del muro en torno del barrio de Azamiyah comenzó el 10 de abril y que los soldados trabajaban "casi todas las noches" para terminar la pared cuanto antes. Cuando esté terminado, el muro encerrará todo el barrio de la minoría sunnita, y esa zona al este del río Tigris tendrá unos pocos y únicos accesos con controles vehiculares permanentes a cargo de soldados iraquíes, dijo McLearn en un comunicado. El parte, citado por la cadena CNN, agregó que la pared de concreto "es una de las piezas centrales de la nueva estrategia de la coalición y las fuerzas iraquíes para romper el espiral de violencia sectaria" en Bagdad. La ciudad se halla envuelta en un ola de violencia entre los miembros de las ramas sunnita y chiíta de su comunidad árabe.

Los sunnitas dominaban el gobierno en la época de Saddam Hussein, mientras que los mayoritarios chiítas controlan ahora el poder. En Bagdad rige desde hace más de dos meses un vasto operativo de seguridad que incluye el despliegue de miles de policías y soldados iraquíes y estadounidenses. Tras un inicio promisorio que vio una significativa reducción de la violencia, el plan comenzó a mostrar fisuras y a tambalear en los últimos días, con un atentado suicida dentro del mismísimo Parlamento y otros ataques que dejaron cientos de muertos. Las fuerzas estadounidenses e iraquíes hace ya mucho tiempo que eri-

DENUNCIA DE VENEZUELA ANTE LA ONU, PROTESTA DE LOS NO ALINEADOS

Repudio de Cuba a Posada Carriles

La liberación del terrorista Luis Posada Carriles indignó a los familiares de las víctimas reunidos en La Habana y provocó una dura declaración del gobierno cubano, que responsabilizó a Bush.

El gobierno de Cuba acusó ayer a Washington de "comprar el silencio" con la liberación del anticastrista Luis Posada Carriles en Estados Unidos, decisión contra la cual la isla se encuentra movilizada con una vigilia, declaraciones y actos de protesta. En una declaración en que calificó la medida de "desvergonzada", La Habana acusó a Washington de "comprar el silencio del terrorista", porque podría implicar a Estados Unidos en la Operación Cóndor y en la "guerra sucia" contra Cuba y Nicaragua.

El texto, reproducido en todos los medios de comunicación locales, destacó que "la responsabilidad por la liberación" del anticastrista de 79 años "recae directamente sobre el gobierno de los Estados Unidos y, muy particularmente, sobre el presidente de ese país" George W. Bush.

Tras casi dos años de estar detenido, Posada Carriles fue liberado el jueves en El Paso, Texas, luego del pago de una fianza de 350.000 dólares, a la espera de un juicio, el 11 de mayo, por fraude migratorio y falso testimonio.

Es reclamado en extradición por Venezuela para juzgarlo por la explosión de un avión comercial cubano en 1976, cuando murieron 73 personas; mientras que La Habana le atribuye un largo historial "terrorista", que según el gobierno cubano lo convierten en "el Bin Laden de América latina". Familiares de las víctimas de la voladura del avión y universitarios iniciaron ayer una vigilia en el Monte de las Banderas, frente a la Sección de Intereses de Estados Unidos (SINA), que mantendrán de forma continua por 36 horas.

"Esta vigilia que comenzamos hoy es para alertar al mundo de la responsabilidad de la administración Bush por la liberación y protección al terrorista", subrayó una declaración del Comité de Familiares, leída en la apertura de la vigilia. Vestidos con camisetas oscuras, con un brazalete de luto, familiares de las víctimas, estudiantes y jóvenes trabajadores hacen una guardia simbólica de 20 minutos bajo las 138 banderas negras que rinden tributo a las "víctimas del terrorismo" y a los "años de resistencia" desde el inicio de la guerra de independencia de España, según la concepción de la plaza.

"Nos llena de indignación que este verdugo, protegido por las autoridades norteamericanas, regrese con todas las seguridades y garantías a Miami", señala el texto leído en el acto al que también asistió Justino Di Celmo, padre del joven italiano que murió en uno de los atentados con bomba de 1997 en hoteles de La Habana, que Cuba también le atribuye a Posada.

Los mitines y las protestas comenzaron en Cuba el 11 de abril, cuando el convaleciente presidente Fidel Castro, en un artículo de prensa, culpó a Bush de la decisión judicial de otorgar libertad bajo fianza a Posada Carriles. En el Monte de las Banderas se reunieron el viernes unos 5000 universitarios que pidieron que "el verdugo regrese a la cárcel", seguidos por 100.000 personas en la provincia de Granma (este), según cifras oficiales.

"El gobierno de Estados Unidos ampara al terrorismo", "Cuba exige devolver el verdugo a prisión", se lee en vallas colocadas frente a la SINA. La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) exigió en una declaración que Posada sea condenado, mientras que la Asociación de Combatientes de la Revolución dijo en un pronunciamiento que la decisión es "indignante e injusta" y pidió "condenad al asesino".

El diario *Juventud Rebelde* publicó íntegra una carta del representante demócrata por Ohio, Dennis J. Kucinich, dirigida al fiscal general de Estados Unidos, Alberto Gonzales, para pedirle que Posada sea extraditado a Venezuela. Otros actos estaban previstos en distintas ciudades del país y el programa oficialista Mesa Redonda fue anunciado para el final de la jornada bajo el título "Infamia en Washington, jauría en Miami".

El gobierno venezolano anunció que estudia solicitar al Comité contra el Terrorismo del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que se abra una investigación a la conducta del gobierno estadounidense y de sus autoridades en torno de la liberación de Luis Posada Carriles.

El anuncio fue hecho por el abogado que representa al gobierno venezolano en el juicio contra Posada Carriles.

Por su parte, el Movimiento de Países No Alineados, que dirige actualmente Cuba, manifestó este viernes "gran preocupación" por la liberación del terrorista anticastrista.

AFP



Familiares de las víctimas de Posada Carriles sostienen carteles de sus seres queridos.
Hubo protestas en varias ciudades de Cuba y una declaración de los países No Alineados.

Malas noticias "para" Uribe

El escándalo que vincula a políticos colombianos con paramilitares de ultraderecha, que alcanzó también al presidente Alvaro Uribe, amenaza con debilitar la férrea alianza de Washington y Bogotá. Las denuncias que el martes un congresista de izquierda hiciera contra Uribe, por haber sido permisivo con los paramilitares durante su gestión como gobernador del departamento de Antioquia (1995 y 1997), y por los supuestos nexos de su hermano y miembros de su entorno con el paramilitarismo, han desencadenado una cascada de noticias negativas provenientes de Washington. Primero, el Senado estadounidense bloqueó el desembolso de 55,2 millones de dólares de ayuda militar a Colombia. También se conoció la cancelación de la visa del ex jefe de los servicios de inteligencia colombianos, señalado por entregar información confidencial que permitió a los escuadrones de ultraderecha asesinar a dirigentes sindicales. Y finalmente la decisión de Al Gore, ex vicepresidente de Estados Unidos de cancelar su visita a Colombia en agosto. Esto último llevó al mandatario colombiano a viajar a Miami para recuperar la credibilidad de su gobierno.

AMNESTY DENUNCIO 270 EJECUCIONES EN IRAK DESDE 2004

Exportan la pena de muerte

El gobierno de Irak está aumentando el uso de la pena de muerte. Desde que fue reinstaurada en el país en agosto de 2004 han sido condenadas a muerte más de 270 personas y en ocasiones la pena fue impuesta tras "confesiones" televisadas, denuncias no investigadas de torturas y juicios injustos, asegura un nuevo informe de la organización pro derechos humanos Amnistía Internacional (AI).

El informe indica que con la ejecución de al menos 65 personas el año pasado, Irak se ha convertido en el cuarto país en el mundo con el número más alto de ejecuciones, por detrás de China, Irán y Pakistán. El informe, titulado "La aplicación de la pena de muerte en Irak: injusta y sin las debidas garantías procesales", se basa en el examen realizado por Amnistía Internacional sobre centenares de resoluciones dictadas por el Tribunal Penal Central iraquí, así como en los testimonios de las familias de las personas condenadas y de sus abogados. También incluye un detallado análisis de las leyes iraquíes que socavan el derecho a un juicio justo.

Según Malcolm Smart, director del Programa de AI para Medio Oriente y el Norte de Africa, "las atroces escenas de la ejecución de Saddam Hussein pusieron de manifiesto la brutal crueldad de la pena de muerte en Irak, pero aquella fue sólo una de las al menos 65 ejecuciones llevadas a cabo el año pasado, y la cifra sigue aumentando". Una de las principales conclusiones del informe es que no se realizan investigaciones, o las que se hacen son insuficientes, sobre las denuncias de tortura, pese a que en muchos casos la declaración de culpabilidad en casos de delitos punibles con la muerte se basa en "confesiones" realizadas durante la detención. Otra de las conclusiones es que hay confesiones televisadas previas al juicio, y en los tribunales se presentan testimonios de personas que identifican al acusado tras haber visto la "confesión"; el acceso a los abogados defensores es inadecuado, y los abogados sufren intimidaciones tales como amenazas de muerte y agresiones; los delitos punibles con la pena capital están definidos de una manera vaga y excesivamente amplia en la legislación iraquí, e incluyen secuestros sin consecuencia de muerte y daños a bienes públicos con el fin de minar la seguridad o la estabilidad, manifestó Smart.

De El País *de Madrid*.

TEAMERICANO

en Bagdad

gieron barreras de concreto para proteger algunos mercados, bases y puestos de control en Bagdad y otras ciudades como protección contra atentados, pero el muro de Bagdad será el primero en rodear todo un barrio entero. También existe en la capital una zona fortificada y de acceso restringido llamada Zona Verde y ubicada en el centro de la ciudad, que alberga las sedes del Parlamento y el gobierno iraquíes y las embajadas de Estados Unidos y el Reino Unido.

El muro de Azamiyah permitirá a las autoridades saber qué personas entran y salen del barrio y "mantener afuera a los escuadrones de la muerte y a las milicias" acusadas de la ola de violencia sectaria, dijo el comunicado militar estadounidense. La zona residencial de Azamiyah está al lado del barrio de Kazimiya, en el que se encuentra la mezquita de Musa Al Kazim, uno de los doce imanes del chiismo.

Tuzzio está en duda

El defensor de River Eduardo Tuzzio, que regresó lesionado de Mendoza tras el partido amistoso de la Selección Argentina ante Chile, es la duda que tiene el entrenador Daniel Passarella para conformar el equipo que recibirá mañana a Banfield. "Va a estar concentrado, pero recién mañana (*por hoy*) vamos a decidir si juega o no", comentó Passarella. En tanto que Passarella todavía no definió al reemplazante del mediocampista Oscar Ahumada, que llegó a las cinco tarjetas amarillas en el superclásico. Para ocupar su lugar hay tres candidatos: René Lima, Matías Abelairas y Diego Galván. El plantel de Núñez se entrenó ayer en el predio de Ezeiza con los jugadores que estuvieron en el seleccionado argentino y hoy, desde las 10, volverá a trabajar en el Monumental, donde Passarella definirá los titulares para jugar frente a Banfield. "El equipo no se los di a los jugadores. Trabajamos toda la semana con un equipo, pero ahora volvieron los jugadores de la Selección así que vamos a ver", remarcó Passarella.

FOTOBAIRES



Miguel Angel Santoro charla con los jugadores durante la práctica.

FUTBOL PEPE SANTORO, FLAMANTE DT DE INDEPENDIENTE

"Creo en que los equipos se arman de atrás para adelante"

POR LEONARDO CASTILLO

El preparador de arqueros que aceptó el reto de dirigir al menos hasta junio al primer equipo del Rojo, para sacarlo de la crisis y clasificarlo a alguna de las copas internacionales. Sus planes inmediatos.

Recuperar anímica y futbolísticamente a un plantel alicaído por los malos resultados que obtuvo en el Clausura y lograr la clasificación a las copas Libertadores y Sudamericana parecen, a simple vista, desafíos demasiado exigentes para un interinato. Pero Miguel Angel Santoro, "un hombre del club", aceptó el reto de dirigir a Independiente tras la salida de Jorge Burruchaga con el objetivo de superar el mal momento que atraviesa el equipo y alcanzar esas metas. A horas de haber asumido, el ex arquero charló con *Página/12* y se refirió al mal momento que atraviesa Oscar Ustari, la tensa relación que mantuvo con su antecesor y sus planes inmediatos. Además, aseguró que no le disgustaría que su reemplazante, después de junio, sea Carlos Bianchi.

–¿Cómo encontró al plantel?

–La verdad es que muy mal. Los noté muy afectados en la parte anímica, no encuentran respuestas para justificar lo que les pasó en esta parte del campeonato. Hablé con ellos de forma individual y colectiva. Vamos a tener que trabajar mucho en la parte psicológica para poder revertir esta situación. No será fácil, pero tenemos esperanzas de lograrlo. Creo que tenemos un plantel que no es inferior a ninguno de los otros que existen en Primera División. Así que tengo confianza.

–¿Pero qué explicación le encuentran los jugadores a esta mala campaña?

–Están muy confundidos. Pero lo que me dicen es que les cuesta mucho resolver situaciones adversas durante los partidos. Que se caen anímicamente cuando les marcan un gol. Y eso es algo visible. Vamos a tener que hablar mucho para templarles el ánimo.

–Y en lo futbolístico, ¿dónde piensa poner énfasis?

–Básicamente en poner orden en la defensa. Creo en eso de que los equipos se arman de atrás para adelante y en este caso hay que hacer lo mismo. Lo más importante es que el equipo deje de perder tan seguido.

–¿No le parece un discurso muy utilitario para el gusto del hincha de Independiente?

–Es que necesitamos resultados para ganar un poco de confianza. Después, cuando estemos un poco más ordenados, trataremos de jugar el fútbol que le gusta a la gente.

–Usted es entrenador de arqueros y trabajó con Oscar Ustari en las divisiones inferiores. ¿Cómo explica el mal momento deportivo que atraviesa?

–Creo que lo perjudicó mucho no seguir con el trabajo específico que venía haciendo con nosotros desde las inferiores. Pero tiene condiciones, una gran fortaleza anímica y se va a recuperar. Es un gran arquero y va a llegar muy lejos.

–¿Por qué cree que Burruchaga decidió separarlo a usted de su cuerpo técnico?

–No sé, habría que preguntarle a él. Pero a mí me dolió mucho. Trabajé con un montón de entrenadores y nunca tuve problemas con ninguno, esta fue la primera vez que me marginaron, pero ahora hay que mirar para adelante. No le guardo rencor a nadie.

–Más allá de esta actualidad, ¿le parece probable que este equipo pueda clasificar a las copas?

–Sí, tengo confianza en la calidad de este grupo de jugadores y, además, en el fútbol argentino está todo muy parejo y no se puede descartar nada. Llegar por lo menos a una de las copas es una de las metas que nos propusimos.

–La idea de la dirigencia es que su gestión concluya en junio, ¿pero existe alguna posibilidad de que usted sea ratificado en el cargo si hace una buena campaña?

–La realidad hoy dice que estoy hasta el final de este campeonato, eso me dijeron los dirigentes. Pero nunca se sabe qué puede pasar. A lo mejor... ¿Quién sabe?

–Para alguien que vivió la época dorada de Independiente, cuando el club se cansaba de ganar copas y campeonatos, ¿no es muy dura esta situación? ¿Cómo se pudo caer tan bajo?

–Durante mucho tiempo se hicieron las cosas muy mal y ahora lo estamos pagando. Pero no hay que perder la fe. Con Julio Comparada iniciamos una etapa de saneamiento institucional. Hay que poner las cosas en orden y después tratar de mejorar en lo deportivo. En Boca pasó lo mismo. Durante los primeros años de la gestión de Mauricio Macri sucedió lo mismo. En los primeros años no se ganaron títulos, después sí. Hay que tener paciencia.

–Boca empezó a ganar justamente cuando Carlos Bianchi asumió como entrenador. Ahora se rumorea que podría ser su sucesor. ¿Le gustaría?

–No sé qué pueda pasar dentro de dos o tres meses, no sé nada de eso; no tengo ni idea. Pero sería muy bueno que me suceda alguien como él. Lo conozco y tenemos una relación muy buena. Es un tipo muy capaz, que le puede hacer bien a Independiente.

LOS PARTIDOS DE HOY

LANUS: Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Graieb; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Leto; Biglieri y Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

QUILMES: Grosso; Bordón, W. García, Capria, Saavedra; E. García, Medina, Pereyra; Batalla; Ibáñez, Bustos Montoya. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Trombetta, Soto; Zarif, Damonte, Cardozo; Higuaín; Carranza, Nahuelpán. DT: Carlos Ramacciotti.

INDEPENDIENTE: Assmann; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Machín, Herrón, Calello, Eluchans; Montenegro, Denis. DT: Miguel Santoro.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Cambio en defensa

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, adelantó que Matías Silvestre reemplazará al lateral izquierdo Clemente Rodríguez, en lo que será el único cambio para el choque de mañana ante Newell's, en el Parque de la Independencia. "Estamos tranquilos, confiados en Boca, aunque sabemos que todos los partidos de visitante cuestan", remarcó Russo. Boca formará con: Caranta; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.

FUTBOL MOSTAZA MERLO YA NO ES EL TECNICO DE RACING

Lo echaron por hablar

El entrenador de Racing le pegó duro a la gerenciadora del club, Blanquiceleste SA, y le bajaron el pulgar. "No cumplieron nada de lo que prometieron", había denunciado.

El de ayer fue un día muy agitado para la gente de Racing. El entrenador Reinaldo Merlo, montado en un tren de bronca, brindó una agónica conferencia de prensa en la que repartió golpes a diestra y siniestra contra Blanquiceleste SA. Acusó a su titular, Fernando De Tomaso, de complotar contra su continuidad y de no haber cumplido ninguna de sus promesas. Tras su corto monólogo, Merlo no aceptó preguntas y se quedó a la espera de la reacción de la gerenciadora, que a través de su gerente de fútbol, Miguel Rosello, le comunicó al técnico la prescindencia de sus servicios. El equipo quedará, en forma interina, en manos de Miguel Micó. Interesan Gustavo Costa, hoy en Cerro Porteño, y Claudio Borghi, el DT de Colo Colo.

Después de escuchar con atención a Merlo, la ruptura del vínculo contractual con Blanquiceleste SA era cuestión de tiempo. Fueron minutos. Es que las palabras del DT fueron tan duras que hacían imposible cualquier otra salida. No estaba feliz Merlo, más bien parecía abatido, pero eso no le impidió ser claro y terminante al momento de soltar sus estocadas. "Del problema futbolístico de Racing yo me hago responsable. Los jugadores dejan todo, el equipo está mejorando. La situación se va a revertir, vamos a tratar de ganar todos los partidos que nos quedan", comenzó. Pero no tardó en ir al núcleo del problema y rápidamente, movido por un mal humor evidente, trasladó el foco de tensión sobre el titular de la gerenciadora del club.

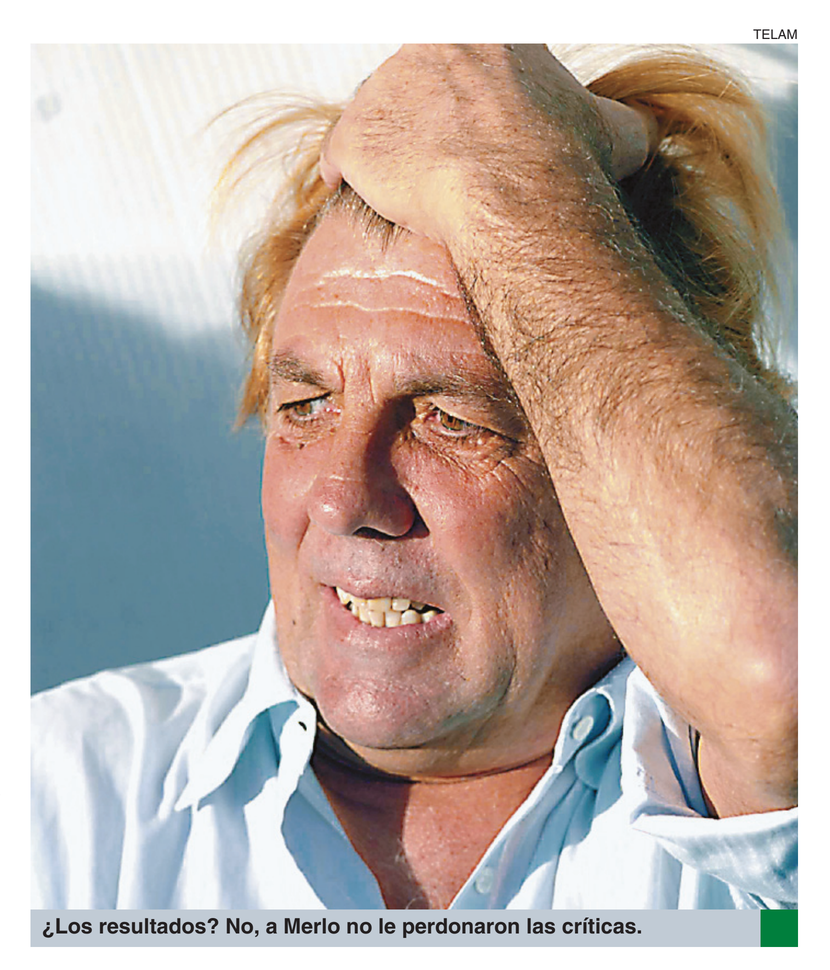
"El miércoles estuvo el presidente (De Tomaso) y se negó a hablar conmigo. Buscó el apoyo de los jugadores para echarme y los jugadores, que se deben a Racing y no a Merlo o Blanquiceleste, se portaron como hombres, como señores", sorprendió Mostaza. De ahí en adelante, su monólogo fue levantando temperatura. "Desde que llegué acá, De Tomaso me prometió un proyecto y no cumplió en nada, ni conmigo ni con los jugadores. Hubo reuniones por premios el año pasado, estuvieron cuatro meses sin pagarme y ahora me deben tres", reforzó. Luego, concluyó su exposición con un "quédense tranquilos, porque los jugadores y el cuerpo técnico van a sacar adelante a Racing. Mañana nos vemos a la mañana".

De Tomaso, que escuchó las palabras de Merlo con la oreja pegada a la radio, reaccionó tan rápido como pudo. Ordenó al gerente de fútbol de la gerenciadora, Rosello, que le comunique a través del ayudante de campo de Mostaza, René Daulte, el despido.

Merlo dirigió por primera vez a Racing en 2001 y en esa primera temporada sacó campeón al equipo después de 35 años. Un año después, a raíz de diferencias con Fernando Marín, el entonces presidente de la gerenciadora, Merlo emigró de Avellaneda. Estuvo en Estudiantes, donde realizó una buena campaña y de ahí regresó a River, a mediados de 2005, para irse de la peor manera, peleado con el máximo referente de aquel equipo, el capitán Marcelo Gallardo.

A mediados de mayo de 2006, Merlo inició su segundo ciclo en Racing. No le fue bien: esa etapa estuvo marcada por la falta de resultados y también otra vez por peleas con los jugadores que le criticaban su forma de encarar los partidos.

TELAM



¿Los resultados? No, a Merlo no le perdonaron las críticas.

ARGENTINOS EMPATO 1-1 CON COLON

Todo por un punto

Argentinos Juniors y Colón no se sacaron ventajas y empataron anoche 1-1 en un encuentro clave por evitar la Promoción, correspondiente a la undécima fecha del torneo Clausura. El gol del equipo que dirige Julio Falcioni fue anotado por el delantero José Sand a los 68 minutos, mientras que Franco Niell anotó el empate para el equipo local, a los 74 minutos.

En la primera etapa, Colón mantuvo el dominio de la pelota a partir del buen trato de Falcón y Centurión pero sin lastimar tanto, ya que no generó jugadas claras para abrir el marcador y, por lo general, todo terminaba en disparos de media distancia bien controlados por el arquero de Argentinos, Marcelo Pontirolli.

Argentinos, en tanto, buscó generar juego a partir de Leonel Núñez, pero sin acompañamiento, porque tanto Santiago Kull como Gabriel Hauche no tuvieron un buen desempeño. Por eso, el local sólo creó peligro con jugadas de pelota parada.

En el segundo tiempo, los dos equipos comenzaron a arriesgar un poco más y el encuentro mejoró a partir de las variantes realizadas por ambos entrenadores, sobre todo el ingreso de Niell en Argentinos y Sand, en Colón.

Los santafesinos se pusieron en ventaja con un zurdazo de Sand, quien definió sobre la salida de Pontirolli. A partir de entonces, el local salió con todo en búsqueda del empate y lo consiguió a través de Niell luego de recoger un rebote en el área.

Con este resultado, Argentinos mantiene los tres puntos de diferencia sobre Colón en la lucha por evitar la Promoción.

ARGENTINOS

1 Pontiroli; De Muner, Scotti, Avendaño, Desábato; Carrera, Sarmiento, Orgigoza, Kuhl; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 68m Sand (C), 74m Niell (A).
Cambios: 46m Sand por Enría, 58m Abán por Kuhl y Niell por Hauche (A), 64m Barrado por Falcón (C), 71m Córdoba por Ortigoza, 77m Malandra por Centurión (C).

COLON

1 Tombolini; Chitzoff, Goux, Reynoso, Rivarola; Falcón, Esmerado, González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

ARSENAL DERROTO 1-0 A GIMNASIA DE JUJUY

Vuelta al triunfo

Con un gol de Santiago Raymonda, de penal, Arsenal derrotó ayer por 1-0 a un demasiado cauteloso Gimnasia y Esgrima de Jujuy, en Sarandí, y volvió a ganar después de seis fechas. Con esta victoria, el conjunto dirigido por Gustavo Alfaro suma 49 puntos en la tabla general de posiciones y, por ahora, se clasifica a la Copa Sudamericana y está en el repechaje de la Libertadores. Gimnasia de Jujuy, por su parte, jugó por debajo de su nivel y sufrió la quinta derrota en lo que va del campeonato. Pese al traspié, el equipo de Mario Gómez continúa fuera de la zona de promoción gracias a la buena campaña que viene realizando como visitante.

ARSENAL

1 Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Castiglione. Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Yacuzzi; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 57m Raymonda, de penal (A).
Cambios: 60m Turdo por Basualdo (G); 61m Valdemarín por Obolo (A); 73m Gómez por Almada (G); 74m Llama por Yacuzzi (A); 83m J. García por Iuvalé (G); 85m E. Pérez por Ortiz (A).

GIMNASIA (J)

0 Valdiviezo; Berza, Ramón, Frontini, Pieters; Rámasco, Iuvalé, Almada, Basualdo; Silva, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

Una baja para Ramón

El goleador de San Lorenzo y una de las principales figuras del líder del torneo Clausura, Gastón Fernández, se lesionó ayer el tobillo derecho durante la práctica y no jugará mañana ante Godoy Cruz, en Mendoza. El jugador se lastimó mientras participaba de un partido de fútbol informal –se le trabó el pie con un rival y eso le provocó una torcedura en el tobillo– y se retiró del entrenamiento para efectuarse una serie de estudios. El ex futbolista de River iba a ser titular ante los mendocinos, en el partido por la undécima fecha del Torneo Clausura, pero debido a la seriedad de la lesión, el entrenador Ramón Díaz decidió desafectarlo del plantel para ese compromiso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-H-N) La Primera

1	6272	8	6382	15	4371
2	7535	9	2977	16	8692
3	1463	10	6804	17	3029
4	9915	11	8016	18	7165
5	6094	12	9544	19	7246
6	8060	13	1824	20	8925
7	5857	14	8639		

Quiniela Nacional (O-C-H-T) Matutina

1	0801	8	1573	15	8077
2	0795	9	8823	16	5851
3	9597	10	2129	17	3233
4	3570	11	6584	18	2931
5	2246	12	8995	19	1759
6	8081	13	4435	20	9537
7	0395	14	5815		

Quiniela Nacional (U-F-J-K) Vespertina

1	5996	8	2141	15	7047
2	3487	9	1475	16	4092
3	7551	10	1553	17	1574
4	6553	11	1005	18	4052
5	3384	12	1100	19	6767
6	3974	13	1026	20	1928
7	4174	14	7914		

Quiniela Nacional (H-X-Y-Y) Nocturna

1	7923	8	4065	15	7803
2	2545	9	9396	16	9912
3	7883	10	1638	17	4942
4	8146	11	0472	18	3139
5	6717	12	7158	19	5862
6	6623	13	5458	20	7091
7	8400	14	7654		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8444	8	2835	15	6202
2	3798	9	2469	16	5168
3	2519	10	3203	17	5547
4	7463	11	9223	18	3187
5	5198	12	2363	19	6568
6	7380	13	5719	20	1914
7	5900	14	5182		



Las victorias que suma el suizo Roger Federer en el circuito de ATP tras vencer al español David Ferrer en los cuartos de final de Montecarlo.

Para leer y jugar

El libro *Pelotas chicas, pelotas grandes*, que reúne cuentos deportivos de escritores y periodistas, será presentado hoy a las 19 en la sala Adolfo Bioy Casares de la 33ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que se desarrolla en el predio de la Sociedad Rural Argentina. En la presentación expondrán Eduardo Maicas y Carlos Ferreira, coautores de la obra, publicada por Ediciones Colihue, con la coordinación de Juan José Panno. En el ejemplar aparecen narraciones de, entre otros, Claudio Morresi, Angel Cappa, Juan Sasturain, Ariel Scher, Daniel Lagares, Jorge Búsico, Claudio Cherep, Marta Merkin, Ricardo Plazaola, Héctor Sánchez, Néstor Gabetta, Pablo Vignone, Eddie Consalvo y Cristian Garófalo.

BOXEO A LA MEDIANOCHE, EN EL LUNA PARK

La Hiena Barrios vuelve a dar pelea

Enfrentará al tailandés Bankluaygym, por el título intercontinental de la AMB.

POR DANIEL GUIÑAZU

Jorge Rodrigo Barrios (con un peso de 58,900 kg) reaparecerá esta noche luego de haber perdido, el año pasado en la balanza, su título de los superplumas de la Organización Mundial de Boxeo. Lo hará sobre el mítico cuadrilátero del Luna Park, un estadio en el que nunca antes combatió, y ante el tailandés Decha Bankluaygym (58,600). La pelea, a 12 rounds, será televisada por TyC Sports desde las 24 y tendrá como pretexto la disputa del título intercontinental AMB.

Habrá que ver en qué estado físico y anímico se encuentra Barrios para empezar a recuperar su corona, luego del desliz que cometió en Las Vegas en la noche previa al pesaje para su pelea con el dominicano Joan Guzmán y que le significó excederse en 900 gramos del límite de la categoría. Según declaró el propio Barrios, su único pecado fue haber exagerado el consumo de agua para mitigar el calor reinante y no haber podido bajar el sobrepeso en el baño sauna, razón por la cual fue despojado del título.

Después de su derrota por puntos ante Guzmán y de un largo período de descanso y reflexión, la Hiena asumió toda la responsabilidad de lo sucedido y no hizo cambios en su equipo de trabajo, salvo que desde este combate se entrena en la ciudad de Córdoba en lugar de Santa Rosa, La Pampa, que fue su sitio de concentración durante toda su etapa de campeón.

A esta altura, el estilo frontal y abierto de Barrios no ofrece sorpresas. Lo que sí es una incógnita es el tailandés. Como la mayoría de los boxeadores de su país, Bankluaygym, de 21 años, procede del thaiboxing, especialidad en la que se pelea con pies y puños, y desde la que dio en 2001 el salto al pugilismo profesional, cuando tenía apenas 15 años. Su record publicado en Internet consta de 24 victorias, 17 antes del límite, ocho derrotas (tres por fuera de combate) y dos empates, aunque el propio Bankluaygym hizo la salvedad de que es incorrecto. De todos modos, sus triunfos parecen haber sido obtenidos ante boxeadores desconocidos, debutantes o con estadística negativa, y lo más destacable son sus traspiés en 2004, por puntos ante el sudafricano Gairy Saint Clair, ex campeón superpluma de la Federación Internacional, y por nocaut en un asalto ante el australiano Nedal Hussein. En sus sesiones de guanteo se lo pudo observar como un púgil de desplazamientos rápidos, más apto para trabajar de contragolpe que para el combate franco, no mucho más que eso.

La programación arrancará a las 21 con dos preliminares a cuatro rounds: Carlos Bulacio-Julián Vázquez en super mosca y Américo Saganía-Juan Mauricio Mariño en super welter. Además, estarán en disputa tres títulos OMB latino a 12 asaltos: Julio César Vásquez-Jorge Domínguez en peso mediano, Francisco Mora-Rubén Acosta en super mediano y Héctor Saldivia-Jorge Miranda en welter.

TELAM



Esta vez, el boxeador tigrense dio el peso: 58,900 kg.

FUTBOL SAVIOLA ANALIZA IRSE DEL BARCELONA

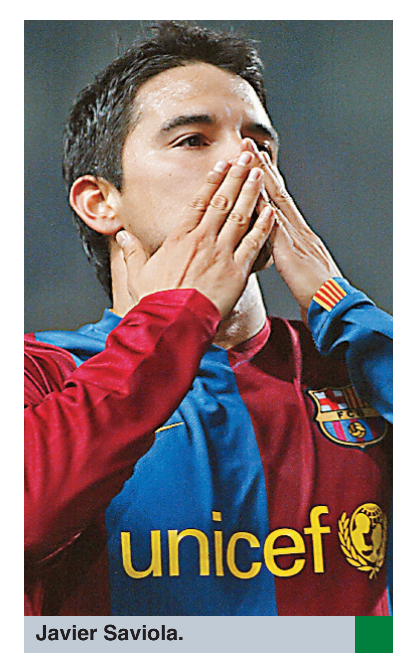
"No quiero quedarme parado"

El delantero Javier Saviola adelantó ayer que analiza la posibilidad de alejarse del Barcelona ante la falta de propuestas del club para negociar la renovación de su contrato, que vence el próximo 30 de junio. El jugador del conjunto catalán, que en los últimos meses protagonizó actuaciones destacadas en el equipo conducido por el holandés Frank Rijkaard, señaló que varios clubes se interesaron por sus servicios y reconoció que, en caso de ser necesario, no le molestaría abandonar España. "Me dieron la palabra y no cumplieron. No quiero quedarme parado. Hoy tengo ofertas importantes y no tengo inconvenientes de ir a otro país. Eso sí, me hace sentir feliz que otro club deposite la confianza en mí", remarcó Saviola.

El 2007 comenzó con buenas noticias para el ex jugador de River. Después de que Saviola confesara sus ganas de dejar el club, las lesiones de su compatriota Lionel Messi y el camerunés Samuel Eto'o obligaron a Rijkaard a apostar por el argentino. El delantero aprovechó la chance y respondió con goles y buenos rendimientos. "Quizás antes, en enero, cuando tenía opciones para alejarme, me pidieron que me tranquilizara, lo hice y hoy seguimos por el mismo camino y me lo tomo de otra manera, así que abro las puertas a todo", aseguró Saviola.

Incluso, el entrenador del Barcelona lo tiene en sus planes, pero los dirigentes aún no le acercan una oferta para que continúe en el club. "Lo que piensa todo el mundo, lo pienso yo también. El técnico me respalda, pero por otro lado no tengo nada de la directiva. Yo estoy viendo mi futuro, estamos entre que sí y que no, entre que llega y no llega, y lo mejor es saber lo que quiero y qué puede ser mejor para mí", agregó el delantero. Pese a que en algunas ocasiones el club mostró interés por el jugador, Saviola detalló que en este momento "no hay tanto diálogo como algunos dicen" y afirmó que "si no se habla directo, es complicado".

Por otro lado, Saviola reconoció que le gustaría ser parte del seleccionado argentino que disputará la Copa América en Venezuela, que comenzará el 26 de junio (el equipo de Alfio Basile debutará ante Estados Unidos) y elogió a su compañero Messi, autor de un gol al que muchos compararon con el que convirtió Diego Maradona ante Inglaterra, en el Mundial México '86. "Fue impresionante. Siempre estoy con él y me puso contento", concluyó el argentino.



Javier Saviola.

BASQUET ARRANCAN LOS PLAYOFFS DE LA NBA

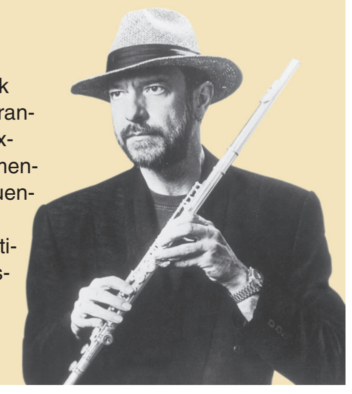
La lucha por los anillos

Con la presencia de los argentinos Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto, Andrés Nocioni y Carlos Delfino comenzarán hoy los playoffs de postemporada de la NBA, la liga estadounidense de básquetbol. El primero en salir a jugar será Nocioni, con Chicago, que visitará a las 16 al campeón actual Miami Heat. Detroit Pistons (57 triunfos y 29 derrotas), el mejor record de la Conferencia Este, con Carlos Delfino, recibirá a las 20 a Orlando Magic. De los dos equipos, Chicago tendrá el compromiso más riesgoso, debido a que jugará en desventaja de cancha ante Miami, que además recuperó en su plenitud física a Shaquille O'Neal y Dwayne Wade, sus máximas figuras.

Por su parte, Detroit tiene un rival menos complicado, ya que los Magics no realizaron una gran temporada. A su vez, San Antonio jugará mañana, desde las 20, ante Denver. Tanto Ginóbili como Oberto le confirmaron al técnico Sergio Hernández que no integrarán el seleccionado argentino en el Preolímpico de Las Vegas, en agosto próximo.

HE DICHO

"En los cuarenta años de la historia del rock and roll hay tres clases de leyendas. Las grandes y medianas leyendas deben trabajar excepcionalmente para mantenerse, y usualmente mueren como realidad tangible con estruendo. Las pequeñas leyendas, como Jethro Tull, se mantienen con mayor facilidad relativa y al quedar establecidas cuentan con estímulo definitorio: sus fans."
Ian Anderson,
18 de abril de 1993.



BERNARDINO AVILA

Fernando Savater

CREER EN NO CREER

El filósofo español vino a la Feria para presentar su nuevo libro, *La vida eterna*, donde analiza las creencias religiosas desde un punto de vista político y antropológico. "No hay un Dios globalizado, hay varios dioses en competencia. Pero este mundo hiperconectado le viene al pelo a la religión", analiza.



CASSEL

Un actor de los grandes

El actor francés Jean-Pierre Cassel, revelado en las comedias de Philippe de Broca en los años ’60, falleció el jueves en París, a los 74 años, “como consecuencia de una larga enfermedad”, informó el viernes un comunicado de sus allegados. Nacido el 27 de octubre de 1932 en París, Jean-Pierre Crochon, su verdadero nombre, fue descubierto por Gene Kelly, que le propuso su primer contrato, antes de brillar en los años ’60, en las comedias de Philippe de Broca, como *Los juegos del amor*, *Los amores de un pícaro*, *El amante de cinco días* o *El bromista*. Amante del music-hall y la comedia musical, Cassel actuó también a las órdenes de grandes cineastas como Jean Renoir, Luis Buñuel, Claude Chabrol, René Clair, Joseph Losey, Jean-Pierre Melville y Robert Altman. Con una mezcla de seducción e ironía, Jean-Pierre Cassel dejó su marca en algunos de los grandes films de los ’60 y ’70, como *Fuga allegro vivace*, de Renoir; *El ejército de las sombras* de Melville, o *El discreto encanto de la burguesía,* de Buñuel. También fue parte de enormes éxitos de boletería, como *El oso y la muñeca*, junto a Brigitte Bardot, o *Crimen en el Expreso Oriente*, de Sidney Lumet, con un elenco multiestelar. En los años ’80 y ’90, Cassel prosiguió esencialmente su carrera actoral en el teatro y la televisión, pero participó en películas como *Chouans!,* de De Broca, en 1988, y *La ceremonia,* de Chabrol, en 1995, con quien supo trabajar en algunos de sus films más despiadados, como *La ruptura*. Jean-Pierre Cassel es el padre del actor Vincent Cassel, quien desde su revelación en *El odio*, de Mathieu Kassovitz, se ha convertido en uno de los más requeridos del cine francés actual.

FERIA FERNANDO SAVATER Y LA RELIGION A TRAVES DEL TIEMPO

“El argumento para creer en lo sobrenatural es el miedo”

POR SILVINA FRIERA

“Lo raro parece que es no creer, que uno solamente crea en lo que ve, lo que oye, lo que le pasa”, señala el filósofo y escritor, quien además apunta que la desaparición de los polos ideológicos de antaño estimulan el resurgimiento de la religión.

Una señora amable, pero tímida, le dijo al filósofo si podía hacerle una pregunta “personal”. Inclinándose sobre el mostrador que los separaba, le susurró: “¿Es usted creyente?”. Según la táctica que la sabiduría popular atribuye a los gallegos, Fernando Savater respondió con otra pregunta: “¿Creyente en qué...?”. La mujer consultó con la vista rápidamente a su marido –que la miraba con cierta reprobación condescendiente– y dijo: “Bueno... no sé... en lo corriente”. Con los ojos traviesos que luchan por hacerse ver detrás de sus anteojos gruesos, él le contestó: “Desde luego, señora, claro que creo en lo corriente. En lo que no creo es en lo sobrenatural”. La interlocutora sonrió, satisfecha, mientras le daba un codazo disimulado a su cónyuge. Savater cuenta esta anécdota, que le viene como anillo al dedo, en *La vida eterna* (Ariel). El libro –que se presentará hoy a las 20 en la Feria del Libro– es una exhaustiva crítica de las creencias religiosas desde un punto de vista político y antropológico, una lúcida apología del ateísmo, de la incredulidad, justo cuando las creencias religiosas se abren paso a los codazos en el escenario mundial, cuando despiertan pasiones, antiguos y nuevos miedos, se incrementa el número de embaucadores, de oradores y de fanáticos sin fronteras, exalta a los que dicen “paparruchadas”, a los profetas del odio y de la intolerancia, a los cruzados del radicalismo religioso.

Siempre del lado de los “réprobos”, de los que apuestan por la duda y el tanteo –y no por las creencias que dispensan de seguir pensando–, no es casual que Savater cite una frase del libro de Bertrand Russell, *Por qué no soy cristiano*: “No son los argumentos racionales sino las emociones las que hacen creer en la vida futura”. Russell le permitió al filósofo vasco articular teóricamente los planteamientos escépticos de su temprana incredulidad juvenil. ¿Cómo puede ser que alguien crea de veras en Dios, en el más allá, en todo el circo de lo sobrenatural? “Aunque me he criado en un país católico, en una familia también católica, siempre me he preguntado en qué consiste creer”, dice el filósofo en la entrevista con **Página/12**. “La filosofía trata de plantearse muchas de las inquietudes que se plantea la religión, pero sin salirse de los límites de la razón, sin ir más allá de lo que la razón pueda alcanzar, sin la necesidad de salirse del palco de la razón y caer en dogmas.” Savater no niega la relevancia cultural, antropológica o incluso política de las diversas doctrinas religiosas. Apunta sus dardos al meollo de la cuestión: el problema es que millones de personas creen en dogmas religiosos de un modo no meramente cultural, antropológico o político. Creen, vigorosamente, en lo invisible y lo improbable.

–¿Por qué considera que el mejor argumento para creer en lo sobrenatural es que “si no fuese porque somos mortales no existirían creencias religiosas”?

–No veo ningún otro argumento para creer en lo sobrenatural más que el miedo a la muerte. Si los seres humanos fuéramos eternos, invulnerables, lo más parecido a los dioses que habría seríamos nosotros. Pero la constatación de nuestras limitaciones, de nuestra muerte, de nuestro final, nos lleva a que soñemos un tipo de seres que tienen todas esas ventajas que no tenemos, es decir que sean eternos, que sean potentes, que puedan hacer todo aquello que nos está negado. La cuestión es proyectar en el cielo el tipo de vida que consideraríamos un ideal inalcanzable.

–Usted plantea que el miedo y el deseo serían los principios básicos de las creencias religiosas. ¿Cuál es el más fuerte o el que se impone?

–No sé hasta qué punto se podría imponer el miedo o el deseo. Más que miedo, preferiría hablar del rechazo a la idea de la muerte. No es el sobresalto que sentimos cuando vemos un peligro; es el rechazo a la idea de pensar que nosotros podemos dejar de ser como si nunca hubiéramos sido. La muerte no es simplemente un fenómeno biológico, sino que es el dejar de ser como si nunca hubiéramos sido. Heidegger decía que estábamos como flotando en la nada, que hemos surgido de la nada y que nos volvemos a hundir. Eso inasimilable –Freud decía que nadie es mortal en su inconsciente, que nadie acepta la idea de la muerte– hace que busquemos una serie de trámites o de relaciones con la muerte que la hagan más soportable. Pero las religiones fracasan en gestionar simbólicamente la muerte. Conozco pocas personas religiosas que vean la muerte con absoluta tranquilidad, como si no sucediera nada. Es verdad que las hay, pero el señor que se pone tres capas de dinamita y grita “Alá”, pues ese señor ha resuelto que él no le tiene miedo a la muerte.

–En el momento en que usted se iniciaba en la filosofía difícilmen-

Para anotar en la agenda

■ **15.30:** *Escritores estadounidenses residentes en la Argentina. Sus experiencias personales*, con Víctor Abeyta, Anna Kazumi Stahl y Don Raynard (Sala D.F.S.).
■ **17.00:** Espectáculo infantil: *10 años Natacha*, de Luis María Pescetti. (Sala J.M.G.).
■ **17.30:** Proyección del video *Vía crucis latinoamericano* y debate con la participación de Amanda Guerreño, Adolfo Pérez Esquivel y Juan Varni. (Sala M.E.M).
■ En el día de Portugal, presentación del grupo de fado Luz de Lágrima y diálogo abierto con José Luis Peixoto (Sala J.H.).
■ **18.30:** *El cine documental como lectura de la sociedad*, con Fernando “Pino” Solanas, Eduardo Russo, Pablo Reyero y Carlos Echeverría. (Sala V.O.).
■ **19.00:** Presentación del libro *Más rápido que la luz*, de João Magueijo (Sala J.C.).
■ *La poesía popular no se rinde*, con la participación de Jorge Fernández Díaz y Fito Páez. (Sala J.L.B.)
■ **20.00:** Presentación de *La vida eterna*, de Fernando Savater, con el autor y Nelson Castro (Sala L.L.).
■ **21.00:** Presentación de *Chicha*, de Juan Martín Ramos Padilla, con Osvaldo Bayer y Patricia Walsh. (Sala J.C.).

BERNARDINO AVILA


"Las religiones fracasan en gestionar simbólicamente la muerte. Conozco pocas personas que vean la muerte con absoluta tranquilidad."

te hubiera creído que el debate reflexivo sobre la cuestión religiosa conservaría su vigencia. ¿Por qué cree que no sólo la conserva, sino que ha vuelto con tanta fuerza?

–¡Hombre!, hay muchas razones y no me atrevería a dar una causa. Pero evidentemente se debe al quiebre de las grandes explicaciones ideológicas. Durante la Guerra Fría el bloque soviético marxista y el capitalista liberal tenían una solidez que se apoyaba y justificaba mutuamente en la polaridad. Pero una vez que desapareció uno de los polos, el otro no tuvo fuerzas para continuar. La ruptura de las grandes explicaciones, de los grandes relatos en la posmodernidad –y como los relatos anteriores ya no sirven, sólo queda hacer una especie de trabajo pragmatista para ver cómo nos arreglamos con el mundo y cómo negociamos con el futuro–, ha permitido que surgiera una nostalgia de esa ideología fuerte e invulnerable que es la religión. Sobre todo también por la evolución del mundo islámico, que ha contagiado de religiosidad a todo el planeta.

Savater critica a Michel Onfray, autor de *Tratado de ateología*, que en una entrevista declaró que creer en Dios es como creer en Papá Noel o los Reyes Magos. "Por simpático que pueda resultarnos este exabrupto, me parece un argumento simple e ingenuo", advierte el filósofo. "Muchas personas creen toda su vida y con bastante vehemencia en Dios, pero la creencia en Papá Noel o en los Reyes Magos es transitoria y compromete significados o demandas que son meramente de índole mercantil o pueril. Es simplificador y engañoso sostener ese pensamiento." A quien sí defiende el autor de *La vida eterna* es al filósofo y antropólogo alemán Ludwig Feuerbach, considerado el "padre" intelectual del humanismo ateo contemporáneo. "Feuerbach es a la religión lo que Darwin a la evolución; alguien que explica las cosas como pasan, por supuesto que, como todos los filósofos, tiene también las limitaciones circunstanciales de su época. Pero en conjunto su idea es acertada, sostenible y tiene mucha vigencia." Y la idea de Feuerbach podría sintetizarse en esta frase: "Un Dios es por lo tanto un ser que satisface el deseo de los hombres".

–¿Por qué se le pregunta al ateo si cree en algo?

–Lo raro parece que es no creer, que uno solamente crea en lo que ve, lo que oye, lo que le pasa, y no crea que existe una serie de súper seres invisibles que flotan alrededor de nosotros *(risas)*. Lo normal sería que nosotros no tuviéramos que dar explicaciones, pero como ellos tienen una tradición, preguntan si crees porque no saben muy bien por qué creen: "A ver si este señor me aclara por qué creo yo" *(se ríe)*.

–Wittgenstein, adelantándose a la posmodernidad, decía que el discurso científico no puede dar cuenta del religioso, porque cada uno de ellos pertenece a juegos de lenguajes diferentes. ¿No hay conciliación posible entre esos lenguajes?

–Ninguna explicación religiosa es compatible con el discurso científico, pero tampoco ninguna explicación científica puede derogar a la religión, porque funciona por otra pista. No puedo probar en un laboratorio la existencia de Dios, ni puedo desmentirlo también de modo científico.

–¿Cómo impacta el fenómeno de la globalización en las religiones?

–No hay un Dios globalizado, hay varios dioses en competencia. Pero este mundo hiperconectado, en el que nos enteramos al instante de lo que ocurre en todas partes, le viene al pelo a la religión. El primer proyecto de globalización que hubo en el mundo fue el catolicismo. Católico quiere decir global, de modo que el catolicismo es el primer intento de globalización en un sentido ideológico.

–¿De qué manera puede afectar el avance de las creencias religiosas sobre la esfera política?

–Si la religión se convierte en motor político puede traspasar a la política toda esa vehemencia y desmesura que tiene, cuando la política debería tantear soluciones parciales o contentarse con logros reducidos. Si la política se convierte en una especie de religión y si la religión desborda la política, buscará la paz final y definitiva de la tierra, la paz absoluta, el orden inamovible y cosas por el estilo que no son compatibles con la finitud humana.

–Al mismo tiempo que la posmodernidad estableció el fin de las grandes verdades, ¿se la podría pensar como la causa del exacerbamiento religioso?

–A lo mejor hay algo de eso, porque al haber descartado los grandes relatos en el sentido cultural, racional, político e ideológico abrió la puerta de esos grandes relatos tradicionales que son las religiones. Sobre todo porque la posmodernidad ha desvirtuado la diferencia entre verdad y falsedad, todo es según se interprete, entonces las religiones fueron descartadas con el argumento de "esto no es verdad", "ya no me lo creo". Ahora como decir que algo no es verdad no significa nada, porque nada es verdad ni mentira y todo se vuelve del color del cristal con que se mira, otra vez vuelve a tener la religión una segunda oportunidad. Este error de la posmodernidad le ha devuelto a la religión un papel protagónico. Pero vamos, esto se da en el mundo cultural, son posmodernos los filósofos, los eruditos, los escritores, pero la gente de la calle es poco posmoderna.

LA FICHA

Su rotunda oposición al terrorismo en todas sus formas lo convirtió en objetivo militar de la ETA. Fernando Savater, miembro de Basta ya, nació en San Sebastián en 1947. Apasionado por el mundo del turf y por la historia de las ideas, se considera más "profesor que filósofo". Amigo y discípulo del filósofo francés Emile Michel Cioran y, a la vez, lector entusiasta de las obras de Robert Louis Stevenson, se lo calificó como *L'enfant terrible* de la filosofía española, lo que le originó dificultades en el mundo universitario oficial. Como escritor, su obra abarca tanto el ensayo filosófico, político y literario, como la narrativa y el teatro. Más conocido como filósofo, entre sus numerosas publicaciones se destacan *Nihilismo y acción*, *La filosofía tachada*, *La tarea del héroe*, *Etica para Amador* y *Los diez mandamientos del siglo XXI*.

TEXTUAL

Si preguntamos de qué va eso de la religión a gente sofisticada (¿como usted o como yo, hermano lector?) nos dirán que trata del sentido de la vida, del origen y causa del universo, del fundamento de la moralidad o de la vertebración simbólica de la sociedad; si preguntamos al peatón ingenuo e indocumentado de las aceras de este mundo, responderá sencillamente que trata de Dios. Uno a cero a favor del peatón. El sofisticado –que no tiene por qué ser también sofista– sonreirá con cierto embarazo, el embarazo que despierta el candor ilusionado pero insostenible de los parvulitos en el maestro y se acordará quizá de H. L. Mencken: "Para cada problema complejo hay una respuesta sencilla... y equivocada". Sabe que hay religiones sin Dios ni dioses, como el budismo, que Spinoza consideraba "Dios" como un sinónimo de la Naturaleza o la Sustancia, que ya ninguna persona espiritualmente elevada espera encontrar entre las nubes celestiales a un barbudo bonachón o justiciero, que es más bien la Energía Cósmica de la que formamos parte lo que... pero el peatón carente de la más elemental bibliografía se obstina, algo molesto, en que la religión sin Dios es como la tortilla sin huevo, la cerveza sin alcohol o el jardín sin flores: cosas que se nos ofrecen como alternativas de resignación pero que no satisfacen a quien de veras entiende del asunto. Vuelve a marcar: dos a cero. Debemos admitir, resignadamente, que cuando de religión se trata en nuestra latitud cultural, dejar a Dios en el desván es como sustituir en el sexo la pasión por la amistad: simplemente, un fraude. Decepcionante.

* *Fragmento de* La vida eterna *(Ariel).*

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-PREVENIR.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-CINE: *Top secret.*
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
13-BOB ESPONJA.
12.15
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-EL ZORRO.
13.15
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-CINE: *No abras nunca esa puerta.*
9-DRIVERS.
13-CINE: *Ratas.*
14.30
9-CINE: *El largo laberinto del amor.*
15.15
11-CINE: *Al diablo con el diablo.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-DRIVERS.
16.30
13-CINE: *Animal.*
16.45
9-CINE: *Fin de semana salvaje.*
16.50
11-CINE: *Invasión Junk III.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
13-CINE: *Tiempo límite.*
18.30
11-CINE: *Soldado universal: el regreso.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *El forastero.*
13-CINE: *Swordfish.*
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-CINE: *Augusto.*
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Hoy y mañana.*
13-TVR.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.30
7-CINE: *Una mujer.*
3.30
7-CINE PARA TODOS.



"No es un gesto en apoyo al corresponsal secuestrado, sino un acto de censura", dijo Kureishi.

RADIO KUREISHI CONTRA LA BBC

Un cuento que no conviene escuchar

La emisora levantó una adaptación del escritor que critica la guerra de Irak.

POR LOURDES GOMEZ *
DESDE LONDRES

Hanif Kureishi está furioso con la BBC. El autor británico de origen paquistaní acusa a la corporación de censurar la próxima emisión radiofónica de su relato *Bodas y decapitaciones*, una historia cruda sobre un operador de video que sobrevive en una ciudad en guerra filmando macabras ejecuciones de rehenes. El humor negro, en un monólogo con ecos de la realidad actual, aflora en esta obra candidata al Premio Nacional de Novelas Breves, cuyo resultado se conocerá en Londres este lunes 23. Su retirada de la programación de Radio 4 responde a la incierta posición del corresponsal de la BBC Alan Johnston, secuestrado en Gaza hace más de un mes y cuyo asesinato ha reivindicado sin aportar pruebas un grupo islamista.

En *Bodas y decapitaciones*, Kureishi no identifica la causa de los verdugos. Tampoco devela la procedencia occidental de los ejecutados. Y ni siquiera le pone nombre y apellido al protagonista de su monólogo, un operador de video al que la violencia ha truncado sus sueños de hacer "películas reales, con actores vivos, diálogos, chistes y música". "Yo ruedo decapitaciones, tan habituales en esta ciudad desgarrada por la guerra", cuenta sin reparos. Es el primer trago duro de una interpretación realista del trágico final que sufrieron, y aún pueden sufrir, los civiles occidentales secuestrados en Irak. "Me vino la idea", recordó Kureishi el jueves pasado, "mientras veía imágenes en televisión de este tipo de ejecuciones. Pensé en la persona que el público no ve, el que maneja la cámara, y se me ocurrió que podría tener tarjetas de trabajo con el anuncio *Bodas y decapitaciones*. Fue emergiendo así la historia de un tipo que debe hacer un video de una decapitación. Pero realmente es una historia sobre el modo en que la guerra hunde en el fango a gente inocente".

Seleccionada con otras cuatro obras en la segunda edición del Premio Nacional de Novelas Cortas, *Bodas y decapitaciones* se incluía en la programación de esta semana de Radio 4. Pero la BBC canceló la emisión al difundirse la noticia, todavía no confirmada, del asesinato de su corresponsal Alan Johnston, secuestrado en Gaza el pasado 12 de marzo. "No sería correcto transmitirla en este momento", justificó la corporación.

Pero la decisión enfureció al escritor. "Estoy extremadamente enojado. No es un gesto en apoyo de Alan Johnston, sino un acto de censura. Es importante respaldar a todos los que sufren persecución y tortura, pero no a través de la autocensura, sino haciendo hincapié en la libertad", defiende el autor.

Kureishi tiene un ojo clínico para detectar los problemas, presentes y futuros, de las sociedades musulmanas. En sus guiones de cine *Ropa limpia, negocios sucios* y *Mi hijo, el fanático* (1997, no estrenada en la Argentina), devela el choque cultural de las segundas generaciones de paquistaníes británicos. Trató el tema en su primera novela, *El buda de los suburbios*, y en la siguiente, *El álbum negro*, de 1995, alerta sobre la radicalización de la juventud musulmana. "*Bodas y decapitaciones* es un intento de involucrar al lector en cuestiones relacionadas con Irak. Forman parte de nuestras discusiones sobre la guerra", explica. El relato fue concebido como un guión para un cortometraje, que Channel 4 transmitió el pasado enero por su canal digital de televisión. A pesar de su controvertido contenido, el corto no levantó demasiada polémica. "Enfrentarnos al presente es importante para los artistas y escritores. A través de las obras de ficción comenzamos a meditar sobre el mundo, sobre el significado de las noticias, sobre las repercusiones de la guerra en Irak", advierte Kureishi.

La BBC colabora con el Premio Nacional de Novela Corta difundiendo adaptaciones radiofónicas de las obras finalistas. El jurado del premio no se pronunció sobre el veto a *Bodas y decapitaciones*, un relato que, según su presidente, el también periodista de la BBC Mark Lawson aborda "con seriedad un fenómeno novedoso y terrorífico, utilizando la ficción para explorar acontecimientos inimaginables para mucha gente".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INTERNET CAMBIOS EN YOUTUBE

Por los derechos

Puede que se trate de una señal política emitida hacia el seno de la industria audiovisual, tras las acusaciones de no respetar los derechos de autor que recibió en el último tiempo de parte de algunos estudios cinematográficos, pero lo cierto es que YouTube anunció que implementará un software para combatir la difusión de videos sin autorización. El nuevo programa que tendrá *YouTube.com* se llama "Claim Your Content" ("Reivindique su contenido"), el cual permitirá que los propietarios de las imágenes sepan inmediatamente si se producen publicaciones ilegales. Con la puesta en marcha del programa informático, Google –que a fines de 2006 compró al sitio de videos más popular de la web en 1600 millones de dólares– espera responder por fin a las repetidas acusaciones de piratería que afronta, debido al material protegido que se publica en YouTube. Uno de los casos más resonantes del último tiempo fue la demanda que le realizó Viacom al sitio. En ella, el grupo propietario de MTV y Paramount Pictures acusó a Google de piratería y le reclamó una indemnización de 1000 millones de dólares. Habrá que ver cómo responde la audiencia ante la implementación de esta herramienta legal. Sin embargo, algunos analistas de nuevas tecnologías vaticinan que la decisión pro industria puede provocar la pérdida de popularidad de YouTube, ya que sus visitantes podrían no encontrar los videos que buscan y recurrir a otros sitios.

TELEVISION TINELLI PASO LOS 30 PUNTOS

Con la mujer del jefe

Afianzando cada vez más el circo de dudoso gusto, *ShowMatch* alcanzó el jueves su mejor marca con 30,8 puntos de rating, según Ibope, y se convirtió una vez más en el programa más visto del día. Continuando con la presentación de las parejas de "Bailando por un sueño", el ciclo conducido por Marcelo Tinelli alcanzó su pico máximo de rating a la medianoche (33,8 puntos), justo en el momento en que su mujer, Paula Robles, realizaba su performance de baile y el jurado –para no ser descortés con su *jefe*– le otorgaba el puntaje más alto de la primera ronda. El alto rating le permitió al programa de Canal 13 aventajar por 9,2 puntos a *Gran Hermano*, el reality show de Telefé que hasta la llegada de *ShowMatch* parecía imbatible, sobre todo en las galas de expulsión y eliminación. Pese a que el 13 le ganó el *prime time* a Telefé (23,1 a 22), el jueves el canal manejado artísticamente por Claudio Villarruel recuperó el liderazgo general del día tras dos jornadas, con un promedio de 15,7 puntos, contra los 14,3 que obtuvo el 13.

MUSICA EMOTIVA PRESENTACION DE PABLO MILANES EN EL ND ATENEO

Los desafíos de un trovador

POR CRISTIAN VITALE

El músico cubano cantó sus clásicos, pero en versiones renovadas y embellecidas. Y aprovechó para mostrar canciones más nuevas, apoyado por una banda sólida y rica en matices.

JORGE LARROSA



Milanés hará esta noche el tercer show de su visita a Buenos Aires. El 30 actuará en el Gran Rex.

La introducción de "Años" suena irreconocible. No es la que Pablo Milanés grabó por primera vez en 1975, tampoco la que hizo –por tomar otra– en 1983 y eternizó en el disco en vivo en Argentina. Menos aún, porta la bizarría del giro que le dieron Luca Prodan y Andrés Calamaro para transformarla en postulado antitecno. Es otra cosa. El público, que colmó el ND Ateneo la primera de sus tres presentaciones –la última es hoy, pero el 30 cantará en el Gran Rex–, tarda en reaccionar. Recién cuando entra la voz de Pablo, tierna, clara y riquísima en matices, casi mil personas la redescubren. Y se emocionan, y lloran. Recuerdan. La canción suena hermosa, sagrada en su paganismo. Primer cenit de la noche. Segundo: arranca "Yolanda" y el desconcierto es el mismo. Otra vez es la primera estrofa la que revela el enigma y da cuenta del clásico. Los corazones bombean demasiada sangre y cantan con –o sin– Pablo, que a veces hace a un lado el micrófono, corre el atril y escucha el coro anárquico de sus seguidores. Ambas, distintas en esencia, muestran una misma cosa: Milanés nunca se repite. Milanés siempre se reinventa, hasta en lo que ya hizo.

Ese es el futuro que se les puede imaginar a las canciones recientes –algunas inéditas– que uno de los fundadores de la Nueva Trova Cubana mostró la noche del jueves. Muchas canciones. Entre ellas, la armoniosa "Días de gloria", "En saco roto", dominada por una percusión suave y un sinte como guitarra –propia del universo inclusivo de Milanes–, o la reminiscente "Bayamo con su saco", que lleva al cantautor hasta su infancia y lo exonera de sus taras. "Cada pueblo tiene su mendigo, su loco –la explica–; el del nuestro se llamaba Bayamo –igual que su pueblo natal– y mi mamá siempre me decía: 'Pablito, si te sigues portando mal llamo a Bayamo para que te lleve en su saco'. Las madres, sin querer, siempre llenan a uno de miedos." Pero la más sintomática, fuerte y, tal vez jugada –entre las nuevas, claro–, se llama "Exodo". Milanés la dedica a sus amigos compatriotas que se fueron de Cuba por "una u otra razón". Los menciona uno por uno, pide verlos, los extraña y se pregunta dónde están. "Esta canción pretende ser un puente de amor", dispara. Todas ellas, más la aún inédita "Diario de Mauricio" –compuesta para el film de nombre homónimo–, conforman la parte que faltaba para ratificar una verdad: Milanés no vive del pasado.

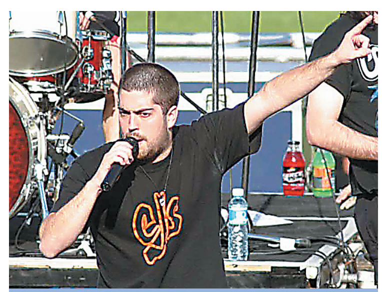
Y tampoco su banda. Es una ventaja ser cubano y tocar con músicos cubanos. Las canciones perfectas suenan más perfectas, las lindas suenan más lindas, y las mediocres, zafan. Básicamente, porque la música, en Cuba, vive en las calles... forma parte del paisaje urbano, cotidiano. Está naturalizada con sus parajes y rincones. Pero también, porque se la toman en serio. La estudian, la perfeccionan, la llenan de colores. Miguel Núñez –piano–, Germán Velazco –saxo y flauta–, Dagoberto González –violín–, Luis Sánchez –bajo–, Osmanis Sánchez –batería– y Eugenio Arangó –percusión cubana– suman un todo sin estrellatos. Carecen de ego –o al menos lo simulan–. Le dan a la canción lo que necesita –nunca, más– y trabajan en función de quien las creó. A veces, el clarinete suena maravilloso ("Diario de Mauricio"), otras el saxo ocupa el centro y pega en el alma ("El largo camino de Santiago") o el violín mágico de Dagoberto le da a "El breve espacio" la solemnidad que merece, pero siempre en función del todo: el sexteto es un reloj que no adelanta ni atrasa. Calibra con la calma y la introspección de las canciones más profundas; sostiene un swing intimista, ejecuta el son con absoluta naturalidad e improvisa el jazz, como si esos negros fueran seres paridos en las entrañas de Nueva York.

Perla negra: reinventarse siempre implica arriesgar. En general, los arreglos –a veces orquestales– que Milanés propone para sus temas históricos los embellece. Los nombrados, más la hermosa versión de "Si ella me faltara", son pruebas lapidarias. Pero la visita de "Yo no te pido", un tanto superficial, jazzera pero previsible, corrobora que él también es humano. Sonaba más bonita cuando la engendró, hace casi 40 años.

TELEVISION "LATIN AMERICAN IDOL"

Sueños en formato pop

Los concursos en busca de nuevos exponentes de la música ya son un clásico de la TV del siglo XXI. Sin embargo, ninguno pudo alcanzar ni la vigencia ni el éxito que tiene *Idol*, el formato que terminó de popularizar *American Idol* en Estados Unidos, donde ya va por su sexta temporada ininterrumpida. Y en América latina no es la excepción, ya que Sony Entertainment Television acaba de presentar la segunda edición de *Latin American Idol*, tras el millón de votos que el programa consiguió el año pasado y la buena repercusión de la audiencia latinoamericana. El reality show en busca del nuevo artista pop de la región se estrenará el próximo 13 de junio, a las 21. Si en 2006 habían sorprendido los 12 mil chicos de todo el continente que habían participado de los castings de *Latin American Idol*, a las audiciones de la segunda edición del formato de FremantleMedia se presentaron 15 mil personas. Este año, a los miembros del jurado estable del reality que combina freaks y cantantes, el cubano Jon Secada, el manager Gustavo Sánchez y la intérprete Mimí Hernández, se sumarán jueces invitados como Jorge Guinzburg, Ricardo Montaner y Mijares.



CALLEJEROS

Recital en Santa Fe

El recital de Callejeros, previsto para el martes 1º de mayo desde las 17, en el Club Unión de Santa Fe, fue confirmado ayer por los organizadores del show. Pablo Zukas, titular de Producciones del Plaza, la empresa que armó la presentación de la banda, indicó a que "está todo preparado para que Callejeros llegue por primera vez a Santa Fe". El productor aclaró que "el show debió reprogramarse para esa fecha debido a que la actuación de La Renga, originalmente prevista para el 31 de marzo y suspendida por las inclemencias meteorológicas, se pasó para el 28 de abril, que era la fecha original del show de Callejeros". Zukas explicó que "aunque el estadio tiene una capacidad habilitada para 24 mil espectadores, la producción y la banda acordamos vender únicamente 18 mil entradas".

Bono y The Edge en Broadway

El Hombre Araña llega a Broadway en un nuevo musical cuya banda sonora será elaborada por Bono y The Edge. El famoso héroe de tiras animadas será el primer personaje de Marvel inmortalizado en las tablas. El musical estará dirigido por la ganadora de un premio Tony Julie Taymor, que adaptó la exitosa *El rey león*, de Disney, al teatro. "Marvel sigue apelando a todos los medios posibles para apoyar la imperecedera popularidad de nuestros superhéroes y estamos encantados con el talento involucrado en el proyecto", dijo el presidente de Marvel Studios, David Maisel. "El equipo creativo –liderado por Julie Taymor, Bono y The Edge– es insuperable y estamos seguros de que este proyecto deleitará a los fanáticos del Hombre Araña y a nuevas audiencias", añadió. Aunque El Hombre Araña será el primer personaje de Marvel en aterrizar en Broadway, no es la primera vez que un superhéroe prueba suerte en las tablas. En 1966, Superman fue adaptado al teatro pero la producción *Es un pájaro... Es un avión... Es Superman!* fracasó.

Los clichés sobre Cuba



"Los sueños es mejor no cumplirlos", reza el adagio que Guillermo Cabrera Infante tuvo la mala idea de desoír. Antes de morir a comienzos de 2005, el gran escritor cubano, cinéfilo de toda la vida y ex crítico de cine, logró terminar un guión al que venía dando forma desde décadas atrás. Se trata de *The Lost City*, relato histórico que arranca en los tiempos previos a la Revolución Cubana y se extiende hasta unos años más tarde. Sueño a dúo, la segunda cabeza de *The Lost City* es Andy García, compatriota del escritor y director y protagonista de la película. Tras un drástico trabajo de edición (el guión original tenía 300 páginas, una verdadera enormidad), *The Lost City* se estrenó en septiembre de 2005, meses después de la muerte de GCI (lo cual tal vez haya sido un postrer golpe de fortuna). Ahora Gativideo acaba de lanzarla en Argentina, con el título *En nombre del odio*. Si el proyecto siempre fue de temer, teniendo en cuenta que Cabrera y García supieron ser dos de los más notorios, rancios opositores a la Revolución Cubana, la película da la razón a esos temores, al echar mano de los peores clichés políticos y dramáticos. Lo cual, tratándose del proyecto póstumo de Cabrera Infante, no es una bonita noticia.

En nombre del odio (el título lo dice todo) cuenta con un elenco lleno de conocidos, en el que aparecen la española Inés Sastre, el italiano Tomas Milian (recordado por su papel de padre en *La luna*, de Bertolucci) y la mexicana Elpidia Carrillo, como terrible comisaria stalinista del Movimiento 26 de Julio. García hace de propietario de un club nocturno en la Cuba de Batista, hijo de una familia de terratenientes e intelectuales. Que, por supuesto, tiran el centro desde la derecha. Pero las apariciones más llamativas resultan las de Dustin Hoffman como el mafioso judeoamericano Meyer Lansky (que dominaba el juego, la noche y la prostitución de La Habana) y Bill Murray como escritor amante de las bromas, los chistes y los juegos de palabras (obvio alter ego, de Cabrera Infante y del propio actor de *Perdidos en Tokio*).

Cruce entre *Los reyes del mambo*, *Havana* y *Cotton Club*, hay en *En nombre del odio* salsa a morir, lindas mulatas, romance, disputas políticas, ejecuciones mafiosas (y revolucionarias, que aquí viene a ser más o menos lo mismo) y bailes montados en paralelo. Aparece también cierto despiadado barbudo de boina y traje de fajina a quien algunos llaman Che, matones de la Revolución y una afirmación imborrable, puesta en boca de Andy García: "Estos son peores que Lansky" (en referencia a Fidel y sus muchachos). Conclusión: ésta no es *Mea Cuba*. Será *Sua Cuba*, en tal caso.



Por su papel de mamá-loca, Annette Bening fue nominada al Globo de Oro.

VIDEO "RECORTES DE MI VIDA"

El campeonato de las extravagancias

Madre *border*, hijo cautivo y un feroz "antipsiquiatra" son parte del cóctel.

POR HORACIO BERNADES

De la neurosis común a la locura desatada, el cine estadounidense viene desplegando, a lo largo de la última década, el vasto paisaje de la disfuncionalidad familiar. Claro que ahora, desde *Belleza americana* hasta *Tarnation*, pasando por *Los excéntricos Tenenbaum*, *Historias de familia* y *Yo amo Huckabees*, podrían parecer tenues paseos por la más gris de las normalidades cotidianas. ¿Por qué? Porque llegó *Running with Scissors*, que por estos días el sello LK-Tel lanza en la Argentina en formato DVD, con un título (*Recortes de mi vida*) que disminuye la sensación de peligro del original, remitiendo simplemente a la profesión de peluquero del protagonista.

Estrenada en Estados Unidos en octubre del año pasado, por su papel de mamá-loca Annette Bening fue nominada al Globo de Oro. Por más que su presencia remita directamente a *American Beauty*, aunque la vocación literaria de su personaje permita vincularla con el mundo de la *intelligentzia* neoyorquina en que transcurrían tanto *Historias de familia* como *Los excéntricos Tenenbaum*, admitiendo que el campeonato de extravagancias que libran la mayoría de sus criaturas hace pensar en los Tenenbaum y en *Yo amo Huckabees* (lanzada directamente en video hace un par de años), tal vez sea *Tarnation* la película que guarde mayor relación con ésta. No en lo formal, pero sí en lo temático, a partir del eje madre *border*/hijo cautivo, e incluso por la condición gay de éste. Relación que se refuerza más al saber que *Recortes de mi vida* está basada, créase o no, en un libro de memorias publicado por Augusten Burroughs, que recuenta allí (y aquí) los años que van de su infancia a la juventud, a lo largo de los '70.

"Si empiezo la historia por atrás, por el medio o adelante da lo mismo, total nadie va a creer que es cierta", dice la voz en *off* del protagonista al comienzo de *Recortes de mi vida*. Vaya si tiene razón. Difícil de creer no es tanto la familia de Augusten (madre narcisista y con frecuentes arrebatos de violencia, padre alcohólico y semiausente, hijo identificado hasta la simbiosis con la figura materna) como la familia sustituta que los acoge, a él y a su madre, cuando ésta se divorcia de papá (Alec Baldwin, haciendo de pobre tipo). Mamá Deirdre acude en busca de socorro al Dr. Finch, a quien el posible rótulo de "antipsiquiatra" le queda pequeñísimo. En un acierto de casting, el papel del Dr. Finch fue a parar a manos de Brian Cox, que no por nada fue, en *Manhunter*, el primer Hannibal Lecter del cine.

Dueño de un "masturbatorio" contiguo a su oficina, que le permite saciar sus urgencias entre paciente y paciente, el Dr. Finch tiene la costumbre de llevar a los muy brotados a su propia casa. Lo cual en un punto es totalmente coherente, si se tiene en cuenta que no hay cosa más parecida a un manicomio que esa ruinosa mansión. Mansión que se caracteriza por el caos mobiliario y edilicio, las pilas de cosas desparramadas y el árbol de Navidad que quedó en medio del living desde hace un par de años. Allí vive el loco locólogo junto con su esposa, que más parece una sufrida mucama (imprevista reaparición de Jill Clayburgh, tras largas décadas de evanescencia), su hija mayor (Gwyneth Paltrow, loca religiosa y virgen) y la menor (Evan Rachel Wood, cuya versión de "jugar al doctor" con las visitas consiste en practicarles electroshocks).

En algún momento pintará también cierto hijo adoptivo que quiere asesinar a ese nuevo Kurtz llamado Finch y que terminará poniéndose de novio con Augusten. Mamá come alimento para perros mientras mira la tele, la hija mayor usa la Biblia a modo de I Ching para decidir qué cenarán ese día y, en un rincón del living, el hijo de una paciente hace caca sobre la moquette. Producida y dirigida por el debutante Ryan Murphy (guionista regular de la serie *Nip/Tuck*) y con una aparición del verdadero Augusten Burroughs en el rodante de títulos finales, *Recortes de mi vida* observa esta loca cabalgata –en la que no faltan internaciones, electroshocks, intentos de suicidio inducidos por el matasanos y una demolición final del cielorraso de la cocina– con la actitud de quien arma un catálogo.

Más allá de algún momento tocante (provisto sobre todo por Bening, capaz de pasar del grotesco a la conmoción) y algún otro gracioso (los raros peinados nuevos que el peluquero vocacional practica sobre la cabeza de sus anfitriones), es inevitable que esa voluntad catalógica termine generando un efecto parecido al del porno o el gore más mecánico. Más temprano que tarde la sorpresa se pierde y llega un punto en que ya todo da lo mismo.

LANZAMIENTOS

7 Crónica de una fuga, de A. Caetano. Con Rodrigo de la Serna, P. Echarri y Nazareno Casero, 2006. 103 min. Gativideo.



En su regreso al cine luego de *Un oso rojo*, Adrián Caetano narra el único caso conocido de fuga de un campo de concentración, durante la última dictadura militar en la Argentina. Se trata de la concretada por el futbolista Claudio Tamburrini –arquero de Almagro, por entonces– junto a tres compañeros de detención, que a comienzos de 1978 huyeron de la casa conocida como Mansión Seré. Caetano acierta al dejar fuera de campo lo más obvio (las torturas), cerrando los encuadres para acentuar el estado de paranoia, que además incluye traiciones y "soplos" internos, un tema al que el cine argentino no se había atrevido hasta ahora. En la última parte, la de la fuga, la película levanta vuelo y gana libertad.

6 Casino Royale, de Martin Campbell. Con Daniel Craig, Eva Green y Mads Mikkelsen, 2006. 144 min. LK-Tel.



Tras el alejamiento de Pierce Brosnan, la serie se retrotrae hasta la primera de las novelas escritas por Ian Fleming e introduce al nuevo Bond, Daniel Craig. Rubio, muy serio, retacón y anabolizado, Craig cambia la sofisticación elegante por la política de los dientes apretados. Y la sunga también: ya no es Ursula Andress la diosa que sale del agua en bikini... sino el propio Craig, luciendo musculito. No extraña que el personaje femenino (interpretado por la estólida Eva Green) tenga tan poco desarrollo como el propio villano, uno de los menos carismáticos de toda la serie. El pulso narrativo crece en las escenas de acción y cae a pique en la interminable (y crucial) secuencia de póker.

6 Niños del hombre, de Alfonso Cuarón. Con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine, 2006. 108 min. AVH.



Tras haber levantado él sólo el interés de la serie *Harry Potter* (en *El prisionero de Azkaban*), el mexicano Alfonso Cuarón adapta esta novela de anticipación escrita por la inglesa P. D. James, que transcurre en un futuro en el que la gente ya no puede procrear. Que el protagonista llamado Teo (Dios, en griego) deba proteger a una mujer que quedó embarazada de milagro habla de la sobrecarga de explicitud religiosa que aflige la película. Para no mencionar el barco "Mañana", que representa la salvación. Pero la renuncia de Cuarón a la espectacularidad vacua y su hábil manejo del plano-secuencia ayudan a hacer la vista gorda frente a tanto sobrepeso mensajístico.

7 Agua, de Verónica Chen. Con Rafael Ferro, Nicolás Mateo y Jimena Anganuzzi, 2006. 89 min. SBP.



En su segunda película luego de *Vagón fumador*, Verónica Chen, ex nadadora, reinventa un mundo que conoce bien, el de las competencias a cielo abierto. Allí inscribe a un nadador veterano, decidido a volver tras una suspensión por doping (el siempre ajustado Rafael Ferro) y un pibe que necesita demostrar lo que vale, tanto a los demás como a sí mismo (magnífico Nicolás Mateo). Como ellos, Chen parece más cómoda en el agua que sobre la tierra. Narra esa danza de cuerpos bellos con gran estilo, timing justo y fotografía subyugante, recordando a la Claire Denis de *Bella tarea*. Pero cuando llega la hora de hablar, se hunde en diálogos imposibles. Resultado de la carrera: una victoria apretada.

TEATRO ENTREVISTA A DAMIAN DREIZIK, QUE PROTAGONIZA UN NUEVO ESPECTACULO

De naufragios y soledades

POR HILDA CABRERA

El actor escribió, dirige e interpreta *La maña*, unipersonal en el que, más que sostener la risa del público, busca provocar sensaciones a partir de su capacidad histriónica.

El "polirrubro" lo atrae. Nada mejor que trabajar en teatro, cine, televisión y radio y crear personajes y situaciones inéditas. "Trabajo donde me dejan y donde sé que puedo hacer lo mío", dice Damián Dreizik, actor, autor y director, refiriéndose a las tareas que lo ocupan: sus intervenciones en *Day Tripper*, programa de la FM Rock and Pop que conduce Juan Di Natale; la puesta de *Los hijos de los hijos*, pieza teatral escrita y dirigida junto a Inés Saavedra, y su unipersonal *La maña* que presenta los sábados a las 23.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, dirigido por Vanesa Weinberg. Artista formado en Buenos Aires, vive hoy en el partido de Tigre, en una isla, decisión que modificó –según apunta– su vínculo con la ciudad. No extraña entonces que el personaje de *La maña* sea un náufrago. Lo insólito es que, contrariando el título, este sobreviviente no sepa cómo sortear dificultades.

–¿Pensar en un náufrago es pensar en la soledad?

–Un náufrago no elige la soledad. Esta lo rodea, y él debe acostumbrarse y hacer lo posible por permanecer. No existe tampoco una soledad, sino distintas gamas de soledad que este personaje va develando desde lo histriónico. Un aspecto en el que me cuidó mucho la directora. Ella supo introducir silencios y matices, y aportó unidad a una obra que tiene escenas de un quietismo absoluto, en las que sólo se escucha música.

–¿El unipersonal equivale a un salto al vacío?

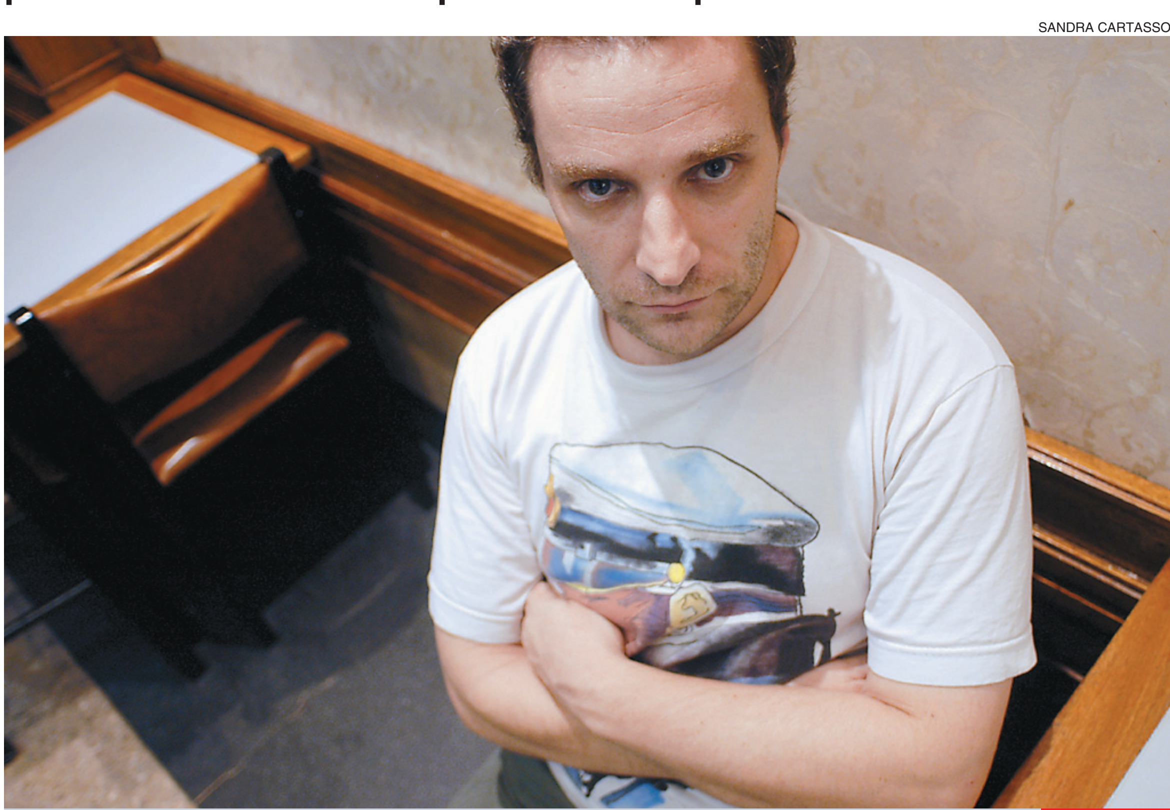
–No lo sé, porque tampoco sé si soy actor de unipersonales. Tenía ganas de mostrar esta obra que, creo, salió como esperábamos. Ahora estoy proyectando otra sobre porteros. No es lo primero que hago basándome en un oficio. En 1999 estrené *Mozos* en la sala La Paternal. Hay muchos temas con los que podemos hacer teatro; lástima que se le tenga tanto miedo a trabajar sobre lo cotidiano.

–¿Cómo imagina al público de esta obra?

–El público es el mar y el escenario, la isla, con un círculo pintado, yo y una roca. *La maña* me llevó dos años de elaboración: leí mucho material sobre náufragos y naufragios. Releí *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe; *La isla del día de antes*, de Umberto Eco, y *Naufragio*, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, un relato de viaje del siglo XVI. Nada de esto pasó a la obra, pero me puso en clima. Quería correrme de las interpretaciones literales que hablan del naufragio de una sociedad o de un país. Había escrito antes sobre las distintas acepciones de la palabra maña –que pertenece a un dialecto italiano– y relacioné ese texto con la idea de naufragio. Así pude cerrar esta historia de un hombre que no se da maña y que por eso mismo no puede sobrevivir y se anula. En este espectáculo aglutino trabajos en los que utilicé lugares comunes y frases hechas. Puedo decir que es la obra de un actor que se vale de sus recursos, y en la que sobrevuela un aire humorístico. Mi pretensión no es sostener la risa sino contar un hecho particular.

–El lugar común no fue, sin embargo, una característica en todos sus trabajos...

SANDRA CARTASSO



Dreizik presenta *La maña* los sábados a las 23.30 en el C.C. de la Cooperación.

–No, porque hice cosas muy distintas. Comencé en el teatro a los 17 años, como titiritero de marionetas que pesaban cinco kilos. Era un tópico que los actores jóvenes comenzáramos por el género infantil. Cuando me recibí en la Escuela Municipal de Arte Dramático, que estaba en Perú y Belgrano, ya hacíamos espectáculos con Carlos Belloso en el Parakultural. Trabajé en obras de Emeterio Cerro, un autor olvidado, uno de los cultores del neobarroso (término acuñado por el poeta Néstor Perlongher que aludía a un supuesto barroco rioplatense). Utilizaba un lenguaje inventado, único, donde aparecían palabras gauchescas.

–Un autor que sorprendía en los '80...

–Cerro era muy riguroso en sus invenciones y colaboraba con los actores. Participé también en los ciclos de Teatro Malo, de Vivi Tellas, y en obras dirigidas por Alberto Ure, un director fundamental, una persona de extrema lucidez. Ellos fueron muy valiosos para los actores de mi generación.

–¿Y cómo es hoy el llamado teatro de actor?

–Tiene otras características. En los '80 había una división tajante entre el *under* y lo que estaba más allá del *under*. El actor debía necesariamente hacer su dramaturgia.

–¿Ahora no?

–Sí, la hace, pero las circunstancias y las poéticas son otras. No idealizo para nada los '80, porque hubo de todo. Provengo de un lugar de autogestión, donde los actores mezclábamos discursos y textos en una especie de coctelera que no está de moda. Porque tenemos que admitir que las modas inciden, y mucho, en el sistema teatral porteño. Así fueron pasando la moda del *clown* y del teatro de imagen, y desde hace tiempo tenemos lo que se llama "nueva dramaturgia". Pero el peligro no es la moda, sino la hegemonía, la imposición de los que se creen dueños de la verdad.

–Existe gente despierta ante ese peligro. ¿Qué opina?

–El factor que cambió es el público. No pretendo hacer un juicio de valor, pero el teatro es también un artículo de consumo. Hay otra actitud en el público, más allá de los gustos y de la calidad de los espectáculos. Hace unos años ir al teatro era toda una ceremonia, una postura.

Un camino desde el under

La labor de Damián Dreizik adquiere trascendencia a partir de la creación de Los Melli junto a Carlos Belloso, con quien presentó espectáculos en el Parakultural y en otras salas hoy desaparecidas. Se lo vio en *Aquí están mis muñones*, *Palomitas por doquier*, *La factura maldita* y, entre otros títulos, *Nenucha, la envenenadora de Monserrat*. Escribió y actuó en *Enfermera de Samuel* (1997) y dirigió *Mozos* (1999). Un año después protagonizó *Negra matinée* junto a Vanesa Weinberg. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Cómico Stand Up* y *Los hijos de los hijos* (escritura y dirección). En cine integró los elencos de *¿Sabés nadar?*, de Diego Kaplan; *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna; *La sopapa*, de María Victoria Menis; *Herencia*, de Paula Hernández, y *Sólo por hoy*, de Ariel Rotter. Es autor e intérprete de *La maña*, que dirige Vanesa Weinberg y cuenta con la asistencia de dirección de Sergio Nicolini. Este espectáculo se ofrece en la sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los sábados a las 23.30.



FESTIVAL

Cine argentino en Madrid

Desde ayer y hasta el viernes 26 de abril, se realizará *Argencine-Madrid 2007*, tercer encuentro organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (Incaa) y la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. En el tradicional Complejo Palafox, de la capital española, se exhibirán siete largometrajes argentinos aún inéditos allí. La muestra se inaugurará con *Las manos* (*foto*), de Alejandro Doria, que el 28 de enero último se alzó con el Premio Goya como Mejor Película Latinoamericana. Le sucederán en la programación *A través de tus ojos*, de Rodrigo Fürth (reciente ganadora de los premios a Mejor Película y Mejor Actor, para Pepe Soriano, en el Festival de Lleira); *Crónica de una fuga*, de Israel Adrián Caetano; *La Peli*, de Gustavo Postiglione; *Chile 672*, de Pablo Bardauil y Franco Verdoia (vencedora como Mejor Opera Prima también en Lleira); *Manuel de Falla, Músico de Dos Mundos*, de José Luis Castiñeira de Dios (en avant première mundial), y *¿Quién dice que es fácil?*, de Juan Taratuto, elegida para la clausura oficial. Además de estas novedades habrá una revisión de coproducciones hispano-argentinas filmadas en la península. Ese programa lo integran *El Método*, de Marcelo Piñeyro; *Roma*, de Adolfo Aristarain; *Elsa y Fred*, de Marcos Carnevale; *Las huellas borradas*, de Enrique Gabriel, y *La mano en la trampa*, de Leopoldo Torre Nilsson. Siempre en el Palafox, habrá también proyecciones de *La fuga* y de *El aura* como recordatorios de Eduardo Mignogna y Fabián Bielinsky y se presentará una selección de cortometrajes producidos por la Enerc (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). Dentro del convenio de colaboración recíproca ya se habían realizado *Argencine-Madrid 2005* y *Madridcine-Buenos Aires 2006*, en el Complejo Atlas Patio Bullrich.



La antena *(Esteban Sapir, 2007). Una ciudad entera perdió la voz y vive a merced del Señor TV, que impone las imágenes que consumen los habitantes (Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Arteplex).*



Pablo Milanés *presenta canciones de* Como un campo de maíz. *ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Funny ha ha *(Andrew Bujalski, 2002). La película comienza cuando Marnie, la protagonista, entra a un local para hacerse un tatuaje, no muy segura de ello. A partir de ese momento el film se irá hilando a través de pequeñas situaciones, instantes robados (Cosmos)*

■ **El violín** *(Francisco Vargas, 2006)*: La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito).

■ **Scoop** *(Woody Allen, 2006)*: Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia (Lorca).

■ **Arthur y los Minimoys** *(Luc Besson, 2006)*: Arthur (Freddie Highmore) es un niño que, para salvar su casa del remate por las deudas, decide buscar el presunto tesoro que su abuelo dejó enterrado en el jardín y termina embarcado en una aventura con los gnomos del título. Buena combinación de actores y animación (Los Angeles, Village Recoleta).

■ **Cambio de dirección** *(Emmanuel Mouret, 2006)*: David, un profesor de corno francés, se muda a París y consigue una compañera para compartir departamento. Pero no es una típica historia de amor: ella está enamorada de un hombre, e invita a David a que también busque pareja (Cosmos).

■ **La familia del futuro** *(Stephen J. Anderson, 2007)*: Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).

■ **Los tiempos cambian** *(André Téchiné, 2004)*: Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas (Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Duplex Caballito).

■ **Mis gloriosos hermanos** *(Jean-Marc Vallée, 2005)*: Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social (Premier).

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio (Premier).

■ **El buen pastor** *(Robert De Niro, 2006)*: De Niro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a los socios fundadores de la agencia (Premier).

■ **La reina** *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di, las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real, y la difícil relación de la Reina con el primer ministro Tony Blair (Premier).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones: Vecinos (foto), *Malik Chibane. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.* Wesh Wesh, ¿qué es lo que pasa?, *con dirección de Rabah Ameur-Zaïmèche. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba:** Hoy: *Cortometrajes Mario Piazza*, de Mario Piazza (a las 15); *Madres con ruedas*, de Mario Piazza y Mónica Chirife (a las 17); *La escuela de la señorita Olga*, de Mario Piazza (a las 20); *Labios de churrasco*, de Raúl Perrone (a las 21); *Graciadió*, de Raúl Perrone (a las 22.10); *Cinco pal peso*, de Raúl Perrone (a las 23.30). Mañana: *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (a las 14); *Madres con ruedas*, de Mario Piazza y Mónica Chirife (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Este es el romance del Aniceto y la Francisca*, de Leonardo Favio (a las 21); *El dependiente*, de Leonardo Favio (a las 22.30). Av. Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



Estelares. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.*

■ **Los Alamos, El Mató a un Policía Motorizado, Bauer y Kuaker Doll** (hoy a las 19) y **Antipop, Carmen Sandiego y Gemarubí** (a las 21). Unione e Benevolenza, Perón 1372.

■ **Gördoloco Trío.** Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Lacruz.** El Zaguán, Colombres 1669. Hoy a las 24.

■ **Mataplantas y Norma** en el ciclo Media Pila, Galpón de Equipajes y Encomiendas, 18 y 71, La Plata. Hoy a las 24.

■ **Nonpalidece** en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 21.

■ **Black Amaya quinteto**, continúa presentando su CD *Concarán*. El condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Orquesta Típica de Víctor Lavallén,** Presenta su nuevo CD *Amanecer Ciudadano.* Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Ibrahim Ferrer Jr. y Clave cubana** presentan *Cubanos... siempre cubanos*. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.

■ **Gusanos en Almíbar**. El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23.

■ **El Riego** continúa presentando su primer material discográfico *Raíz de viento*. Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. Mañana a las 20.

■ **Carajo, El Recodo, Gastón Nievas y San Leonardo, No Disco y Proyecto Esfera - Entre el cielo y la tierra**. La Minga, Santa María de Oro y Blas Parera, Morón. **Gratis**.

■ **Susana Ratcliff-Angel Bonura-Sebastián Gangui**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 23.30.

■ **Caracol** presenta *Quiero lo que tengo*. La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 22.

■ **Escalandrum.** Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.

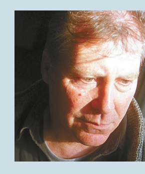
■ **La Juntada**: **Raly Barrionuevo, Dúo Coplanacu y Peteco Carabajal**. Parque Roca, Escalada y Av. Roca. Mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Ernesto Jodos Trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Marianela y Sonotipo.** Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 20.

■ **Dana.** Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 20.

TEATRO



El niño argentino, *de Mauricio Kartun (foto). Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.*

■ **Tartufo**, de Molière, en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30. **Estreno**.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 18.30. **Estreno**.

■ **Inversión de la carga de la prueba**, proyecto diseñado por Mariana Obersztern. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23.15. **Unicas funciones**.

■ **Mefistófele**, de Arrigo Boito. Con dirección musical de Mario Perusso. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30.

■ **Desmesura vaginal**, escrita y dirigida por Martín Marcou. El Fino, Paraná 673, piso 1º. Mañana a las 21.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Tres ratones ciegos** (Moe, Curly y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **La increíble historia del Dr. Jekyll**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.

■ **4.48 Psicosis**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **La comedia mecánica**. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **El orín come el hierro**, de Emilio García Wehbi. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.30.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30. Domingo a las 20.

■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.

■ **La morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre *Tartufo*, de Molière. En Apacheta, pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Los Rimenver in Concert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo,





Un enemigo del pueblo, *de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.* **Estreno**.

Pérez Gil piratas, *por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.*



Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Informe para una academia**, de Diego Starosta. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **Marinero**, de Fernando Pessoa. Dirección: Martín Flores Cárdenas. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 21.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23.

■ **Preguntas inocentes. Respuestas violentas**, unipersonal con Esteban Parola. Todosenyunta, Callao 56. Hoy a las 21.30.

■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Aquemarropa**, con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Román Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Vivisección**, texto y dirección: Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirigido por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman. Con Los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.

■ **Hic et nunc**, de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.

■ **Viaje al fondo de un dúo en 2x4**, de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.

■ **Enhorabuena!**, dirección y puesta de Teresa Duggan, F. L. Burgos y M. Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370.

■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

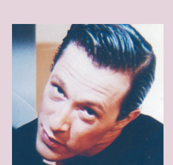
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

DANZA



Italia Mía, *por Rubén Celiberti. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1153 . Mañana a las 21.* Unica función, gratis.

■ **No hay tal como un solo**, por Susana Schell. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.

■ **Celos**, por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.

■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21. **Ultima función.**

■ **Esgarabal**, primer espectáculo de la compañía de teatro musical del Departamento de Artes del Movimiento (IUNA), bajo al dirección de Ricky Pashkus. En C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.

■ **Chito y sin parar** y **Flores de estación**, de Marina Brusco y Virginia Barcelona. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.30.

■ **Lo que nos sostiene**, dirigida por Mariela Ruggeri. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.30.

■ **Alaska**, obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, con Hernán Piquín. Dirección Artística: Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30.

■ **Claudia Nardozza y Claudia Lugo**. Tablao Flamenco, av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



La planta de Bartolo, *de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.*

■ **Las confesiones de Caperucita**, por el grupo Las Mañosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la Vía, estación de Flores. Mañana a las 16.

■ **Los padrinos mágicos.... ¡en vivo!**, versión teatral internacional del dibujo animado de Disney Channel, Jetix y Nickelodeon. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **Un tigre en el gallinero**, de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera, y **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**, titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasíteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Acto escolar**, por el grupo español Acciones Imaginarias, bajo la dirección de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Parque Chacabuco, Asamblea 1200 (bajo autopista). Hoy a las 19.30. **A la gorra**.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.

CINES

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.30 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.40 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17 y 21.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
PAREJAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
PARANOIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
300: 12, 14.25, 16.50, 19.30, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.45 y 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.35, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 15.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13, 15.30, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIRADOR: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.30, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.10, 13.10, 15.35, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 17.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.10, 13.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12, 14.25, 15.30, 17.05, 19.50, 20.30, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 15, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 12.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA ANTENA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAREJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PARANOIA: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PARIS JE T'AIME: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
REBELDES CON CAUSA: 20.40 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.10, 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13.50, 15.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAREJAS: 13.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 14.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
COLORIN COLORADO: 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
300: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.10 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
ESCRITO EN EL VIENTO (1956) Dir.: Douglas Sirk, con Rock Hudson, Laurent Bacall y Robert Stack. Ciclo "Douglas Sirk". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. Sábado, domingo, lunes y martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASESINATO A DISTANCIA. Dir.: Santiago Carlos Oves, con Héctor Alterio, Fabián Vena y Patricio Contreras. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Silvia Pinal y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MARIO PIAZZA (Cortometrajes). **Hoy**: 15 hs.
MADRES CON RUEDAS (Argentina-2006) Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
LA ESCUELA DE LA SRTA. OLGA (Documental-1991) Dir.: Mario Piazza. **Hoy**: 20 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone. **Hoy**: 21 hs.
GRACIADIO. Dir.: Raúl Perrone. **Hoy**: 22.10 hs.
CINCO PAL´ PESO. Dir.: Raúl Perrone. **Hoy**: 23.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
VECINOS (2005) Dir.: Malik Chibane. Ciclo "Vivir juntos". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Carla Filipcic Holm. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. . ("Función extraordinaria"), **miércoles**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº6 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arthur Fagen**. Prog.: Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "Reforma"; Grieg: Danzas sinfónicas. **Martes**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (22 y 29), Ricardo Ortale (21). **Hoy**: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ANTIGUA JAZZ BAND. Repertorio del gran Duke Ellington, y temas de su último trabajo: "En tono Melodioso". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". Sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO NEGRO**. Concierto romántico y humorístico. Músico: Agustín Pérez Muñoz. Dir.: Lila Monti-Darío Levin. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-ALEJANDRO APO en: "**Y el fútbol contó un cuento**". Hoy: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
-MARCELO ARCE: "Mozart". Arias de "La flauta mágica". Beethoven: "Triple concierto" (Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Yo Yo Ma). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MAS RIDICULAS QUE PRECIOSAS, de Beatriz Mátar. Basado en "Las preciosas ridículas", de Moliére. Dir.: Alejandro Velasco. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Con Laura Enriquez, Valeria Macri, Ester Moreno (21 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Analía Mayta. Sábado: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIELA BASSO** (voz)-**ERNESTO SALGUEIRO** (guitarra). Música popular brasilera. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA CONVIVENCIA DE LAS REYES**. Grupo "A la una, a las dos y a las tres". Libro y dir.: Alejandro Basile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis**

Machín, Noemí Frenkel, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 22 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**TALLARINES DE PASTO**. Idea y dir.: Iván Moschner. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Ale Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sábado 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

Eva YERBABUENA

La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. **Estreno**: **Sábado 28 de abril**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pando. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Con Marcelo Olguín y Adrián Herrera. Dir.: Alejandro Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FLAMENCO SHOW**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TILO**. Con Sandra Paz e Irupé Perasso. Dir.: Walter Arce. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). **Hoy**: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Viernes 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sábado: 21 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 23 hs. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 12.
-**AJUARES DE BODA** (Historias reales y de ficción), de y por Elva Marinangeli. Dir.: Héctor Malamud. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 0.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)

de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LAS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CENICIENTA. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAS AVENTURAS DE MARCELITO. Grupo "Carátulas" (Moreno). Titiritero y dir.: Charly Freyre. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-DUENDE VERDE. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA QUINTETO pta. temas de "Concarán" y de su próximo CD. Lo mejor del Blues y Rock 'n Roll. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Invitado: **Juan Palomino**. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CICLO LA POESIA EN LA MUSICA** pta.: "Canciones francesas de amor". Con Renata Schneider (soprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Gustavo Zylbersztein (piano). Obras de Fauré, Poulenc y Debussy. Interp. de poemas: **Dora Prince**. Comentarios y traducción: Carlos Alberto Alonso. **Hoy**: 17 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Javier Martínez ("Manal"-batería), Norberto Córdoba (bajo), Gustavo Goldzer (guitarra) y Federico Capuzzelo (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POCHO SOSA**. Una de las mejores voces de la música cuyana pta. su último CD: "Yo no me voy de la vida". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VACAYENDO**: Cecilia Piñero (voz), Guillermina Ballent (piano-voz) y Alejandro Larocca (percusión). Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-HOY desde: 21 hs. "Innombrables", "Escocés", "Agosto" y **"Pacto Rock"** (Fiesta Ricotera)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I** ptan. su segundo CD: "Hermanos". Con Los Guerreros del Rey. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia con la dosis justa de mod. Pista Principal: **Gordöloco Trío** (en vivo); Djs Felipee, Ezequiel Lodeiro; **(Lado B)**: Selecter Vintage, Nico Pfeifer & Manu Frias. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**V:C:F DRUM'N BASS GROOVE SYSTEM**: Santiago Vázquez (percusión, loops, bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-pandeiro-bombo-teclados-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove, la hipnosis, y las raices étnicas, intercambiamos paisajes sonoros y distintos estados de animo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) **trío** + múscios invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan.: "Lisboa". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JORGELINA ALEMAN pta. su nuevo CD: "Morena". Con Daniel Cossarini (piano), Federico Bozas-Juan Martínez (guitarra), Pablo Occhiuzzo (bajo eléctrico), Omar Massa (bandoneón), Raúl Trujillo (percusión) y Willie Bozas (batería). Músicos invitados: Ollan Christopher (voz) y "Negro" García López-Adrián Lucio (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAMILA BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba cruda". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ESCALANDRUM. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su nuevo CD: "Misterioso". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Dom 29. 20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. Mar 24: 16.00 EL ARBOL (Argentina 2006). Dir: Gustavo Fontán. Con Federico, Julio y Gustavo Fontán, María Merlino. 18.00 EL CAMINO A GUANTÁNAMO (Inglaterra 2006). Dir: Michael Winterbotton. Con Riz Ahmed, Farhad Harumi. 20.00 SAMSARA (Italia / India / Francia / Alemania 2005). Dir: Pan Nalin. Con Shawun Ku, Christy Chung, Neelesha Ba Vora.

AULA MAGNA Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865 - T 495-7770. Ciclo Incaa. Dom 22, 18.00 A DOS TINTAS *Dir:* Walter Becker y Lucas Di Santo. 19.30 SAMOA Dir: Ernesto Baca .

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES Dom 22, 19.00 EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (G. Bretaña / Italia, 1987). Dir. Peter Greenaway. Con Brian Dennehy y Chloe Webb. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 22, 20.30 Compañía de danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA" .Dirección: Estefanía Trakal

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 HOLLYWOOD...ALLÁ VOY de Neil Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom 22, 20.30 19° FESTIVAL INTERNACIONAL "JAZZ EN ABRIL". HOY: The Jelly Roll Trío – The Swing Timers – Cuarteto Clase Unica – Delta Jazz Band. Dom 22: Mar del Plata Jazz Ensamble – Opus 15 Big Band – Cuarteto de Saxos del Uruguay – Del Hoyo Trío. Bodega: HOY, 21.30 Carlos Diem - Tres Ciudades – Nicolás Tigre – Coie Granato – De Lazzaletta y Mollard - Pablo Ledesma Cuarteto.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. HOY, 21.30 PRIVE. Pop local. Vie 27/Sáb 28, 21.00 ROCK UNDER FESTIVAL. Con la presentación de "Pino", "Destino incierto", "Cero", "Gringos" y "Herederos del alma".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL.Solista invitada: Edith Fischer (piano). Programa:"El Rapto del Serrallo" de W.A. Mozart. Concierto para piano en la menor de J. Schumann. Edith Fischer (piano). Sinfonía en re menor de C. Frank. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas). Mar 24, 21.30 Festival a beneficio de la Noche de la Caridad ¡CARIDAD CON TODOS!. Para adquirir ropa de abrigo y frazadas, actuarán Polo Román con Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal Arsis Nova, Eva Triguero y Grupo Ayamarca

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY: KISSIN TIME tributo Kiss. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: DELOREAN Covers

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

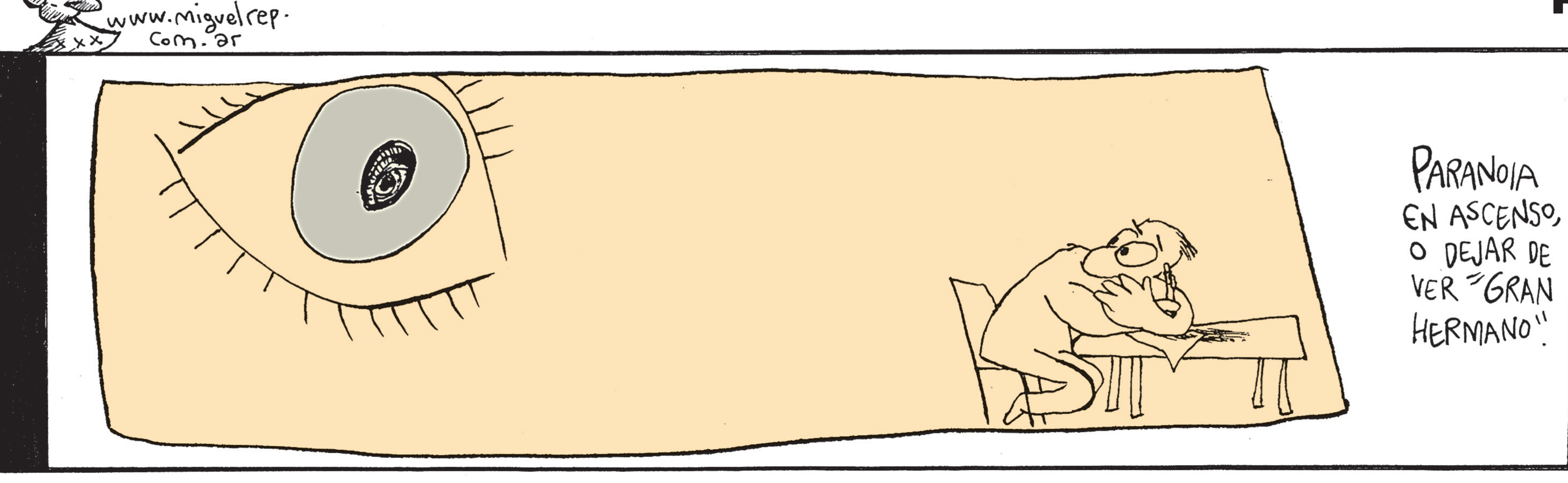
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY y Dom 22, "UNA HISTORIA MUY MOJADA" Grupo Terenguetengue (MdP). Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo).

Página/12







CONTRATAPA

Cultura, educación y Aptra

Por Sandra Russo

La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiodifusión Argentina (Aptra), que entrega anualmente los premios Martín Fierro, decidió este año eliminar la terna de programas educativos y culturales y abrir la terna de realities. La noticia, si bien es sorprendente, no sorprende. Vayamos a esa paradoja.

Es sorprendente porque delata una conciencia del área que esos periodistas cubren, o mejor: convierte las áreas que esos periodistas cubren en los rubros que ellos sostienen como los únicos a considerar; avalan con esa decisión un uso del soporte televisivo exclusivamente mercantilista, al servicio por un lado del puro entretenimiento, y por el otro ponen la cabeza para que se las acaricie el amo.

Y la noticia no sorprende porque Aptra es probablemente la asociación argentina más desinteresada en su propio prestigio, lo cual es raro, tratándose de una entidad integrada por periodistas, personas naturalmente narcisistas que, se presume, alguna vez en sus vidas deben haber estado interesadas en la cultura y la educación. Al menos, es de esperar, en la propia.

De acuerdo con las ternas 07, por ejemplo, un programa como el de Adrián Paenza, *Científicos*, no merece el trabajo de evaluarlo ni de considerarlo. Una personalidad mediática como hay pocas, la de Paenza, que ha logrado mantenerse en la lista de best-sellers con un libro de divulgación científica, y que lleva adelante desde hace ya años un programa premiado internacionalmente, en el que la ciencia de pronto y para muchos (bueeeno, no tantos como los que disfrutan a Nina Peloso en su bizarra versión sexy) fue el motivo de una revelación, un aprendizaje, una breve e inexplicable iluminación, no existe en la televisión argentina, según los periodistas de la televisión argentina.

El rubro "cultural-educativo", hay que admitirlo, nunca fue uno de los platos fuertes de ninguna entrega del Martín Fierro. Hubo y hay, admitámoslo también, muchos plomazos con pretensiones culturales y educativas. Me pregunto, sin embargo, cómo catalogarán los periodistas de Aptra un programa como *Algo habrán hecho*, de Mario Pergolini y Felipe Pigna: ¿de Interés General? Podría ser. Pero si yo fuera Mario Pergolini o Felipe Pigna, lo que me gustaría es que todo mi enorme esfuerzo de producción e inversión merezca la denominación de "cultural" o "educativo". Y sin ser ellos, sino una simple espectadora, también. ¿Para qué? Para que cultura y educación tengan inclusión en la televisión de mi país. Para que cultura y educación no sean palabras tachadas de la lista de posibilidades que tiene para ofrecerle al público la televisión argentina. Y para que cultura y educación dejen de ser patrimonio de disciplinas con enormes dificultades para llegar a públicos masivos, o estampillas que se les ponen a programas con dos tipos hablando de algo que no se entiende. Como simple espectadora, pero también como periodista, claro, me gustaría que la cultura y la educación se desmarquen de esa enorme, vil trampa que le tiende cierto tipo de sentido común, al que abona y riega Aptra con esta decisión: la cultura y la educación cargan con su cruz de extranjeros en el medio de comunicación más poderoso, pero también son extranjeros en la vida de millones de personas que miran televisión. Los argentinos no somos solamente los que escribimos en los diarios o los que votan en Aptra, los que hacemos un programa de televisión cultural o los que creen por un instante que son importantes porque Susana Giménez los saluda en un restaurante. Los argentinos somos también los que no leen, los que no saben escribir, los que no piensan, los que están detenidos en una ignorancia que los postra como sujetos históricos.



La televisión, ¿qué posición política toma sobre ese tema? ¿La responsabilidad social es solamente una obligación del Estado? Si insistimos, en otros planos, en separar Estado y Gobierno, y lo hacemos con el argumento sólido de que el Estado nos involucra a todos, sectores como los de la televisión, ¿no deberían asumir y ser consecuentes con la responsabilidad social que les cabe?

Y Aptra, ¿dónde se anota con una decisión como ésta? Hablemos claro. Aptra no cree que le cabe una responsabilidad social ante esos millones de ciudadanos y ciudadanas que necesitan cultura y educación para ser libres. De la pobreza, de la brutalidad y de la sumisión. A Aptra eso no le compete. Aptra se declara incompetente. Y lo es, en los dos sentidos de la palabra.

Gran parte de los periodistas que integran Aptra forman parte de un sector del periodismo, a mi entender, demasiado divorciado del resto del gremio. Las petulancias intelectuales de otros sectores de periodistas pueden haber contribuido. Pero lentamente, y sin más explicaciones que las que cada tanto hablan de lo que en cristiano es lisa y llana corrupción, los periodistas de Aptra comenzaron, a su manera, a formar parte del espectáculo. Cuando forma y fondo se confunden, es difícil formar un criterio. ¿Y qué queda de un periodista sin un criterio, sin un punto de vista? ¿Y qué queda de un periodista cuando el criterio que aplica no está sostenido por su honestidad intelectual sino por otros intereses? Pasa lo que le pasa a Aptra. Una Asociación que parece dispuesta a rallarse ella misma hasta que no quede ya nada por rallar.

Hace poco mataron a un maestro. Un buen hombre. Un hombre que amaba su trabajo, porque creía que la educación le devuelve a la gente su identidad. Eso es la educación en un país civilizado: es la sangre, el aire, la consistencia. Es una causa. Probablemente, la más sensata de todas las que se nos puedan ocurrir.

Es tristísimo que Aptra no la comparta.